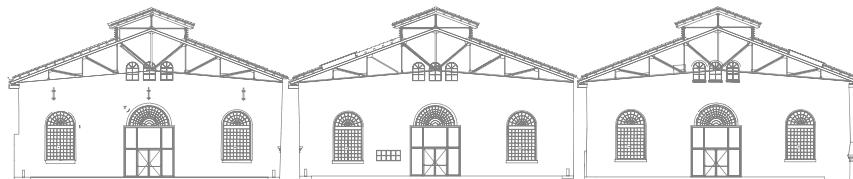


ARTEART PRIZE LAGUNA 11.12

Venezia . Roma . New York . Berlino . Milano . Shanghai . Las Vegas
Feltre . Torino . Borgomanero . Firenze . Cesena . Vlore . Brescia
San Gimignano . Budapest . Bologna . Monza . Ptuj . Napoli . Vicenza
Padova . Genova . Faenza . Prague . Danzica . Bahia . Ljubljana . Biella



ARTEART PRIZE LAGUNA 11.12

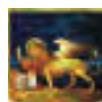
Venezia . Roma . New York . Berlino . Milano . Shanghai . Las Vegas
Feltre . Torino . Borgomanero . Firenze . Cesena . Vlore . Brescia
San Gimignano . Budapest . Bologna . Monza . Ptuj . Napoli . Vicenza
Padova . Genova . Faenza . Prague . Danzica . Bahia . Ljubljana . Biella

17th MARCH / 01st APRIL 2012
VENICE, ITALY

FINALISTS COLLECTIVE EXHIBITION
MAIN · Nappe Arsenale
UNDER 25 · Romanian Institute of Culture



Ministero
degli Affari Esteri



Contributo
Regione del Veneto



Contributo
Provincia di Venezia



Provincia
Treviso



Comune
Venezia



Ascom
Treviso



**fondazione
ANTONVENETA**

Fondazione
Antonveneta

FOUNDERS

Laura Gallon / Beatrice Susa

CURATOR

Igor Zanti

JURY

Alessio Antonioli
Director Gasworks of London

Chiara Barbieri
Publications Director Collection Peggy Guggenheim

Gabriella Belli
Director Foundation Musei Civici Venezia

Rossella Bertolazzi
Curator of the Under 25 section

Ilaria Bonacossa
Freelance Curator

Soledad Gutiérrez
Curator MACBA Barcellona

Kanchi Mehta
Curator Indian Pavillion Prague Biennale

Ludovico Pratesi
Director Centro Arti Visive Pescheria of Pesaro

Maria Savarese
Freelance Curator and art historian

Ralf Schmitt
Director Preview Berlin

Alma Zevi
Art Critic

ORGANIZATION & PRESS OFFICE

Arte Laguna®
info@artelaguna.it

MoCA Modern Contemporary Art
info@mocaitalia.com

Elena Bellio, Linda Beltrame, Giulia Carozzani, Laura Gallon,
Jonida Hitaj, Alessandra Lazzarin, Valeria Lorenzon,
Enrico Mancosu, Alessandra Pagine, Barbara Quaia,
Manuela Scaramuzza, Beatrice Susa, Sara Tortato

Official photographer: Alessandro Scarpa
Photographers: Elena Tramontin, Elisa Vettori, Sara Vidale, Silvia Zago
Videomaker: Stefano Rinaldo
Graphic design: Beatrice Susa e Valeria Lorenzon
Graphic production: Valeria Lorenzon
Artwork first page: "Senza titolo" Massimo Attardi
Press: Europrint



**Laura Gallon
Beatrice Susa**
Founders
of the prize

“Da queste parti, comunque, non guardiamo indietro a lungo. Andiamo sempre avanti, aprendo nuove porte e facendo cose nuove, perché siamo curiosi...
E la curiosità ci conduce verso nuovi orizzonti”
Walter Elias Disney

Non ci accontentiamo dei risultati raggiunti e delle porte aperte fino ad ora, ne scorgiamo già altre da spalancare davanti a noi.
Il Premio Arte Laguna ha l'ambizione di creare un sistema sempre più autorevole e influente nel mondo dell'arte contemporanea e questo ci spinge lungo nuovi sentieri ad affrontare nuove sfide.

*“Around here, however, we don't look backwards for very long. We keep moving forward, opening up new doors and doing new things, because we're curious...
And curiosity keep leading us down new paths”
Walter Elias Disney*

*We are not satisfied about achieved results and about doors opened until now, we catch sight of others to open wide in front of us.
Arte Laguna Prize has the ambition to create an increasingly authoritative and influential system in the world of contemporary art and this pushes us along new paths to face new challenges.*

FOUNDERS FONDATRICI	5
INSTITUTIONS ISTITUZIONI	8
CURATOR CURATORE	10
JURY GIURIA	12
PRESS AWARD PREMIO SALA STAMPA	16
ARTE LAGUNA NETWORK	18
GALLERIES GALLERIE	20
ARTIST IN RESIDENCE	26
FESTIVAL AND EXHIBITION	28
BUSINESS FOR ART	30
PAINTING PITTURA	32
SCULPTURE SCULTURA	64
PHOTOGRAPHIC ART ARTE FOTOGRAFICA	98
VIDEO ART AND PERFORMANCE	130
VIRTUAL ART ARTE VIRTUALE	148
UNDER 25	156
THANKS TO	174
PARTNERS	175



Giovanna Ferri
General Secretariat
Head of State

Gentile Presidente, ho il piacere di trasmetterLe l'unita medaglia che il Capo dello Stato ha voluto destinare, quale suo premio di rappresentanza, al 6° Premio Internazionale "Arte Laguna". L'occasione mi è gradita per farLe giungere, insieme con l'augurio sentito per il successo dell'iniziativa, i saluti più cordiali.

Dear President, it is a pleasure for me to send you the enclosed medal that the Head of State wants to give to the 6th International Arte Laguna Prize, as representative prize. I give you my congratulations for the success of the initiative. Yours faithfully.



Giorgio Orsoni
Mayor of Venice

Sarà ancora una volta la sede prestigiosa dell'Arsenale ad ospitare questa sesta edizione del Premio Internazionale Arte Laguna, un importante appuntamento che si conferma nell'offerta culturale della Città di Venezia. Una location, quella della grande fabbrica dell'Arsenale, che rappresenta il legame forte con il territorio, con la Città, che il Premio conserva, rinnovando l'idea che vede rigenerato questo contenitore ricco di fascino e di storia, luogo egregiamente candidato a diventare baricentro pulsante di sviluppo, di produzione e di cultura. Un centro internazionale, appunto, così come questa iniziativa che ha visto nel corso degli anni la partecipazione di oltre 7700 opere iscritte provenienti da 105 paesi differenti. L'Amministrazione comunale plaude dunque questa manifestazione che accompagna la vocazione naturale di Venezia quale Città della cultura e del dialogo.

The prestigious venue of the Arsenale will host once again this year's edition of the International Arte Laguna Prize, an important cultural event that has established itself in the cultural offer of the City of Venice. A location, the one of the great factory of Arsenale, which represent the strong connection with the territory, with the City, that the Prize preserves, renewing the idea that sees reinvigorated this container full of charm and history, a place admirably candidate to become the pulsing base for development, production and culture. An international center, exactly, as this initiative that has seen over the years, the participation of over 7700 submitted works from 105 different countries. The Administration of the City applauds this event that follows the natural role of Venice as a City of culture and dialogue.



Francesca Zaccariotto
President of the Province
of Venice
Raffaele Speranzon
Councillor for culture
Province of Venice

La Provincia di Venezia è particolarmente orgogliosa di patrocinare il VI Premio Arte Laguna, che di anno in anno si conferma come uno degli eventi più vivi del panorama artistico. Il numero degli artisti partecipanti, la qualità delle loro opere, il linguaggio giovane e innovativo utilizzato, rendono questo premio un'occasione importante. La Provincia di Venezia, consapevole dello straordinario patrimonio che la storia ha consegnato ai cittadini del territorio veneziano, sostiene la cultura nelle sue diverse manifestazioni, ed è lieta di ospitare e promuovere iniziative come queste.

The Province of Venice is extremely proud to take under its patronage the 6th Arte Laguna Prize, which over the years has established itself as one of the most lively events in the art scenario. The number of the participating artists, the quality of their artworks, the fresh and innovative language, make of this prize an important opportunity. The Province of Venice, aware of the extraordinary heritage that history has given to Venetian citizens, supports culture in its different forms and it is pleased to host and promote those events.



Luca Zaia
President
of the Region Veneto

È con soddisfazione che saluto la sesta edizione del Premio Internazionale Arte Laguna, che riunisce a Venezia le migliori esperienze dell'arte contemporanea a livello nazionale e internazionale, confermando la vocazione artistica e culturale radicata non soltanto nella città lagunare ma in tutto il territorio veneto. Anche quest'anno, i giovani talenti e gli artisti d'Italia e di ogni parte del mondo troveranno in questa rassegna una vetrina d'eccellenza oltre che una preziosa occasione di confronto e di scambio. La Regione del Veneto sostiene con convinzione questa importante iniziativa, nella certezza che la valorizzazione dell'espressione creativa, nelle sue forme tradizionali come in quelle più innovative, abbia una fondamentale valenza non soltanto artistica ed estetica ma anche economica, turistica, sociale e civile, per il Veneto e per l'Italia intera.

I welcome with pleasure the sixth International Arte Laguna Prize, which gathers in Venice the best contemporary art expressions at national and international level, confirming the artistic and cultural vocation rooted not only in the Venetian lagoon but also all over the region Veneto. Once again, young talents and artists from Italy and all over the world will find in this event a prestigious showcase along with a precious opportunity for dialogue and interchange. The Region Veneto strongly supports this important happening, with the belief that the enhancement of the creative expression, in its traditional or more innovative forms, has not only a fundamental artistic and aesthetic value, but also economic, tourist, social and civil importance for the Veneto and for Italy.



On. Marino Zorzato
Vice President
of the Region Veneto
Culture section

L'arte contemporanea è tra quelle discipline alle quali viene rivolta una particolare attenzione da parte di Stato, Regioni, Enti locali, che nel marzo 2003 hanno sottoscritto un accordo per avviare azioni congiunte di promozione e d'incremento del patrimonio pubblico. Il Patto per l'Arte contemporanea ha così rappresentato l'occasione per avviare un percorso comune di valorizzazione. È in quest'ottica che la Regione del Veneto si è attivata negli ultimi anni per sostenere numerose attività e manifestazioni che a vario titolo cercano di promuovere la conoscenza dell'arte prodotta da artisti contemporanei. E non poteva essere diversamente dato che nel Veneto e in particolare nel suo capoluogo, Venezia, hanno sede importanti istituzioni culturali rivolte all'arte contemporanea. È in questo contesto così prestigioso e ben radicato che si inseriscono preziose iniziative, come il Premio Arte Laguna che vuole promuovere e valorizzare l'arte contemporanea con un riconoscimento al lavoro, all'impegno e alla creatività di artisti più o meno giovani, provenienti da ogni parte del mondo che esplorano i nuovi linguaggi con cui poter esprimere un mondo in continuo mutamento. Agli organizzatori del Premio e a quanti vi hanno partecipato va dunque il saluto e il ringraziamento della Regione del Veneto, nonché l'incoraggiamento a proseguire nella loro meritoria opera.

Contemporary art is one of the disciplines that receives particular attention at institutional level by the State, the Regions and Local Authorities, which in March 2003 undersigned an agreement to start combined actions for promotion and increase of the public heritage. The Pact for Contemporary Art has represented the chance of beginning a common path of growth. For this reason, in these years, the Region Veneto has been working for supporting numerous activities and events which aim at promoting the knowledge of art created by contemporary artists. It couldn't be otherwise, since in the Veneto, and especially in Venice, are set important cultural institutions orientated to contemporary art. In this prestigious and developed context grow other events of international interest and great professionalism, such as the Arte Laguna Prize which aims to promote and enhance contemporary art awarding the work, the commitment and the creativity of artists of any age, from all over the world, who research new languages to represent a constantly changing world. The Region Veneto thanks the organizers of the Prize and all the participants, and gives encouragement to proceed their meritorious work.



Leonardo Muraro
President of the
Province of Treviso

La Provincia di Treviso promuove da sempre tutte quelle iniziative che possano sviluppare "cultura". Il Premio Arte Laguna, ha il pregio di diffondere nel nostro territorio amore, passione e la cultura dell'arte, interessando soprattutto nuovi talenti. Questo premio favorendo la collaborazione tra artisti, gallerie, curatori e aziende è ancor più importante quale palco di visibilità per i nostri artisti. Ringrazio gli organizzatori di questa manifestazione e i partecipanti che, con il loro lavoro, contribuiranno a favorire la nascita di importanti collaborazioni e progetti di sviluppo dell'arte contemporanea.

The Province of Treviso has always been promoting the initiatives that can develop "culture". The Arte Laguna Prize, has the merit of diffusing in our country love, passion and, the culture of art, involving mainly new talents. This prize, favouring the collaboration among artists, galleries, curators and companies, is even more important as platform of visibility for our artists. The Province of Treviso thanks the organizers of this event and the participants who, through their work, contribute to encourage the emergence of important collaborations and contemporary art development projects.



Carlo Carraro
Rector University
Ca' Foscari Venice

Promuovere l'arte e con essa la cultura come componenti fondamentali nella formazione della classe dirigente del futuro. A prescindere da quale sarà l'ambito professionale in cui i nostri laureati saranno impiegati. È il lavoro che Ca' Foscari fa con la convinzione che il patrimonio culturale sia una sorta di memoria condivisa che migliora le competenze e rende unico un percorso formativo in Italia e a Venezia in particolare. E con la convinzione che attraverso la produzione artistica e culturale si possano creare sviluppo e occupazione. Per questo un premio internazionale dedicato all'arte non può che vedere il sostegno del nostro Ateneo, che si propone come motore primario di cultura, aperto alla città, alle istituzioni che vi operano, ai cittadini che la vivono e ai milioni di turisti che l'attraversano. Un'occasione per promuovere il binomio Venezia-Cultura di cui questo premio e Ca' Foscari sono manifesti nel mondo.



fondazione ANTONVENETA

Fondazione Antonveneta sostiene e condivide gli obiettivi della sesta edizione del Premio Internazionale Arte Laguna, un evento divenuto nel corso degli anni un appuntamento fisso per la promozione e lo sviluppo dell'arte contemporanea a livello locale e internazionale. La manifestazione è una vetrina per tutti quei linguaggi espressivi inediti frutto della creatività di artisti emergenti provenienti da tutto il mondo. L'iniziativa ha il merito di rendere Venezia e il Veneto un punto di riferimento per lo sviluppo della professionalità di giovani talenti e per la creazione di una rete di collaborazioni con le principali istituzioni pubbliche e culturali della Regione. Progetti artistici come questo sono, per Fondazione Antonveneta, volani di crescita sociale ed economica del territorio in cui opera, veri e propri strumenti di attuazione della propria missione.

Promoting art along with culture as fundamental elements in the background of the future upper class. Regardless from the professional area which our graduates will work in. This is the work that Ca' Foscari does with the conviction that the cultural heritage is a sort of shared memory which improves the competences and makes the learning path unique in Italy and especially in Venice. And with the conviction that through the artistic and cultural production, development and employment can be generated. For this reason an international prize dedicated to art is completely supported by our University, which represents a fundamental element for culture, it is open to the city, the institutions, the citizens and to the millions of tourists who visit it. An opportunity to promote the concept Venice-Culture represented all over the world by the Prize and Ca' Foscari.

Antonveneta Foundation supports and shares the aims of the 6th International Arte Laguna Prize, an event which, over the years, has become a regular appointment for the promotion and the development of contemporary art at a local and international level. The event is a showcase for all those uncommon forms of expression result of the creativity of emerging artists from all over the world. The initiative has the merit of making Venice and the Veneto a benchmark for professional skills development of young talents and for the creation of a network of collaborations with leading public and cultural institutions of the Region. For Antonveneta Foundation art projects like this are important tools for social and economic growth of the territory which it operates in, real means for the achievement of its own mission.



Guido Pomini
President
Ascom-Confcommercio
Treviso

Il premio internazionale Arte Laguna è giunto, con meritato orgoglio e profonda soddisfazione, alla sesta edizione, raccogliendo sempre crescenti successi. Ascom-Confcommercio Treviso, con il proprio patrocinio, appoggia questo premio fin dalla nascita, nella consapevolezza che ora, più di ieri, sia necessario sostenere e promuovere iniziative artistiche così articolate e prestigiose, che sono riuscite ad imporsi, per qualità ed originalità, con coraggio e competenza, nel vasto panorama internazionale, diventando un vero punto di riferimento per l'arte contemporanea. Grazie ad iniziative come questa, l'arte si avvicina ad un pubblico più vasto ed il commercio vive la grande opportunità di trasformarsi, mettendo le proprie vetrine a disposizione, in un prezioso punto di incontro e di scambio tra arte e pubblico, tra servizio e cultura, tra relazione e proposta. Grazie dunque agli organizzatori, per il contributo culturale reso alle imprese ed al territorio.



Da più di quarant'anni l'Istituto Europeo di Design opera nel campo della formazione e della ricerca nelle discipline del design, della moda, della arti visive e della comunicazione. Dal 2011 a queste discipline si aggiunge Management Lab. Una nuova scuola per le imprese creative che implementerà, con i suoi contenuti, la didattica di tutto il gruppo. Oggi IED è un Network Internazionale in continua espansione con sedi in Italia, Spagna e Brasile, che organizza corsi triennali post-diploma, corsi di specializzazione e aggiornamento, corsi di formazione avanzata e Master post-laurea.

For more than forty years, Istituto Europeo di Design has been operating in the fields of education and research in the disciplines of design, fashion, visual arts and communication. Since 2011 Management Lab has been added to these disciplines, representing a new school for the creative industries that will implement the didactic of the entire Group with its contents. Today IED is an International Network with seats in Italy, Spain and Brazil and organises three year post high school diploma and specialization courses, advanced training courses and post-graduate Masters degree courses.

The Arte Laguna Prize has come to its sixth edition with well-deserved pride and great satisfaction, reaching growing success. Ascom-Confcommercio Treviso, through its patronage, has been supporting this prize since its birth, with the awareness that today, more than ever, it is necessary to support and promote such articulated and prestigious artistic events, which have established themselves thanks to quality and originality, with courage and competence, in the wide international scenario, becoming a reference point for contemporary art. Thanks to programs like this, art reaches a vast public and the commerce has the great opportunity for a transformation, putting its showcases on display, in a precious meeting and interchange point between art and the public, service and culture, connection and offer. We thank the Arte Laguna Prize, for the cultural contribution given to the companies and to the territory.

CURATOR CURATORE



Igor Zanti
Curator
Arte Laguna Prize

“L’opera d’arte è sempre una confessione”
Umberto Saba

Un brand per l’arte

Il nostro mondo, la nostra contemporaneità, è caratterizzato da una dimensione in cui il comunicare e la comunicazione stanno assumendo sempre maggior importanza e valore.

Esagerando - ma non troppo - si potrebbe affermare che la comunicazione stia diventando una delle principali componenti dell’estetica contemporanea. Lo *zeitgeist*, quello che i romantici tedeschi definivano lo spirito dei tempi, si può, forse, con un azzardo, identificare proprio con questa stretta connessione tra la realtà percepita e quella comunicata. Viviamo più che mai in un mondo, che a scapito della sua alfabetizzazione, subisce il dominio e, talvolta, la tirannia delle immagini, che divengono, al pari di altri, dei veri e propri beni di consumo. Il termine icona, nel nostro vocabolario ha assunto nuovi significati che trascendono dall’ *εικων* di origine greca, per riassumersi per lo più, o con più facilità, in una serie di quadratini colorati ed illustrati sullo schermo di un computer o in una foto di una star della tv o del cinema che, in maniera consapevole, viene reiteratamente proposta su tutti i media possibili.

L’economista americano Donald Thompson, nel suo *Lo Squalo da 12 milioni di dollari*, riflette a lungo su questa nuova dimensione, tanto da arrivare ad identificare i vari modi e le varie realtà del mondo dell’arte nella forma e nella sostanza di brand, approcciando un’analisi di queste realtà con lo stesso spirito con cui si farebbe un’analisi di un qualsiasi altro prodotto commerciale.

L’arte non è solo una delle più ultraspecialistiche forme di comunicazione, non è solo un linguaggio che, invano, tenta di divenire sempre più autoreferenziale ed iniziatico, l’arte è sopra ogni cosa un prodotto, una merce economica, culturale o sociale, e come tale viene trattata.

La pianificazione delle carriere di molti artisti, non si differenziano, nell’essenza e, talvolta, nella sostanza, dai piani marketing per il lancio di un nuovo gelato e di una nuova bibita. L’acquisto di un’opera d’arte, non si distingue nei suoi valori di aspirazionalità dall’acquisto di una scarpa con la suola rossa. Un Picasso, un Hirst, un Koons, sulla parete di una bella e ricca casa di un magnate russo dell’ultima ora, sono il corrispettivo sociale, culturale e pubblicitario, di una bella borsetta in serie limitata di qualche Louis, al braccio della bionda e giovanissima moglie del magnate stesso. Si potrebbe pensare che questo impoverisca l’arte, che non tenga conto dei valori di ricerca umana e spirituale a cui l’arte stessa, fin dalle sue origini, anela, ma tale giudizio risulta ingenuo e storicamente dimentico del fatto che l’opera d’arte nella sua dimensione poetica e spirituale è invenzione recente, per non dire recentissima, come giustamente afferma Larry Shiner nel suo *L’invenzione dell’arte* e che una saliera in oro e pietre preziose, per quanto caratterizzata da un ricercato e raffinato modellato, rimane, prima ancora di essere uno dei capolavori del Cinquecento, un contenitore per il sale, oltre ad essere, naturalmente, un’implicita dimostrazione del potere e della magnificenza del suo committente. Quindi nulla di nuovo sotto il cielo, solo forse una maggiore consapevolezza, una maggiore conoscenza della nostra realtà che ci porta a fare pubblica e pubblicitaria ammissione di questo aspetto che è sempre stato presente nell’arte di tutti i tempi. Insomma, il re è nudo e non scandalizziamoci troppo per le sue

puddenda al vento. Ma se l’arte è un brand, se gli artisti vogliono diventare dei brand, necessita che ci sia qualcuno che ne certifichi la loro autorevolezza. Ci vogliono altri brand forti che ne supportino la plausibilità e l’ammissibilità.

Massimiliano Gioni, come Hans Ulrich Obrist, come Achille Bonito Oliva, sono dei brand di qualità quanto lo sono la collezione Saatchi, il Guggenheim Museum o il Turner Prize, rappresentano, per rubare una metafora al mondo della comunicazione classica, i bollini blu sulle migliori banane che il mercato ortofrutticolo dell’arte offre.

Il Premio Arte Laguna, oramai da quasi sei anni sta cercando di divenire un brand, e il desiderio di trasformarsi in brand nasce dall’ambizione di poter certificare, nell’ambito dell’arte emergente o già affermata, un alto livello di qualità, serietà, e professionalità. La scelta risulta sicuramente ambiziosa e molti sono stati i passi compiuti in questo senso, anche se - senza nascondere un accento di compiaciuto orgoglio - da qualche anno a questa parte si nota che sempre con maggior frequenza molti artisti italiani e stranieri citano come rilevante, nei loro curricula, il fatto di essere stati selezionati per esporre nella mostra dei finalisti del premio.

Se i partecipanti e gli iscritti al premio devono essere orgogliosi di questa possibilità, devono interpretarla come un giusto riconoscimento al loro lavoro, anche il premio stesso deve essere orgoglioso e portare ad esempio gli artisti selezionati, dando prova di intuito, qualità e professionalità che sono i fondamentali valori su cui si intende costruire la fama e il valore di brand di Arte Laguna. In questo senso, sempre con maggiore attenzione, si compie la scelta dei giurati, che, a fianco dell’organizzazione sono l’anima del premio e ne rappresentano ogni anno, in maniera differente, le scelte critiche ed estetiche.

La presenza di professionisti di alto profilo, non solo italiani ma anche stranieri, permette al premio di fregiarsi di un blasone di qualità fondamentale per realizzare il suo desiderio di porsi come un brand. I dati sono comunque incoraggianti e le risposte a livello internazionale importanti, se nel giro di pochissimi anni, con pochissime risorse e molto impegno, si è riusciti a creare una macchina organizzativa che, con costanza e determinazione, si sta affermando come una delle più prestigiose vetrine internazionali per l’arte emergente.

Il brand Arte Laguna non è, quindi, un’aspirazione o una mera dichiarazione d’intenti, ma una realtà in formazione, un organismo vivo ed un testimone attivo di quello che sta succedendo e, forse succederà, nel mondo dell’arte contemporanea internazionale.

Anche per quest’anno siamo arrivati alle battute finali di un viaggio che è iniziato l’anno scorso all’indomani della chiusura della passata edizione e sempre più si ha la sensazione che Arte Laguna sia un brand vincente che aumenta la sua influenza edizione per edizione. Non mi rimane, dopo tante considerazioni in ordine sparso, che augurare buon premio a tutti...

“The work of art is always a confession”
Umberto Saba

A brand for art

Our world, our being contemporary, is characterized by a dimension in which communicating and communication are gaining always more importance and value.

Exaggerating - but not too much - we could say that the communication is becoming one of the main components of contemporary aesthetic.

*The zeitgeist, what the romantic Germans called the spirit of the times, can probably be identified in this high connection between the perceived and the communicated reality. We live in a world that, at the expense of its literacy, is subjected to the rule, and sometimes to the tyranny of images, which are becoming real consumer goods. In our language, the word icon has assumed new meanings that transcend the Greek origin *εικων* and most of all it is identified in a series of coloured pixels on a computer screen or on a photo of a TV or a movie star which, in a conscious way, appears repeatedly on any media.*

The American economist Donald Thompson, in its \$12 Million Dollar Stuffed Shark, thinks for a long time on this new dimension, until he identifies various ways and various realities of the art world in the form and essence of brand, making an analysis of these realities with the same spirit as in an analysis of any other commercial product. Art is not only one of the most ultraspecialistic forms of communications, not only a language which, in vain, tries to become always more self-referential and introductive, art it is most of all a product, an economic, cultural, social good, and as such it is treated.

The planning of many artists’ careers is not different, in its essence and sometimes in its substance, from marketing plans for the launch of a new ice-cream and of a new drink. The purchase of a work of art is not different in terms of aspirational values from the purchase of a shoe with a red sole. An artwork by Ricasso, Hirst, Koons on the wall of a beautiful rich house of a Russian magnate of our days, are the social, cultural and advertising compensation of an elegant handbag of Louis’ limited edition, on the arm of the young, blond wife of the Russian magnate.

One may think that this impoverishes art, that it doesn’t consider the values of human and spiritual research which art, since its origins, has been yearning for. But this judgement is ingenuous and ignores the fact that the artwork in its poetic and spiritual dimension is a recent invention, as Larry Shiner says in The invention of art, and that a golden saltcellar with precious stones, even with a refined and original shape, before being one of the masterpieces of the sixteenth century, is still a saltcellar, a part from being, obviously, an implicit demonstration of power and of the magnificence of the purchaser. So there is nothing new, maybe only a higher consciousness, a stronger knowledge of our reality which takes us to admit publicly this aspect that has always been present in the art of any age. This is the truth, and it must not be a shock for us. But if art is a brand, if artists want to become brands, it is necessary that someone certifies their authoritativeness. Other brands which support the plausibility and the admissibility are necessary.

Massimiliano Gioni, Hans Ulrich Obrist, Achille Bonito Oliva, are quality brand such as the Saatchi collection, the Guggenheim Museum or the Turner Prize. They represent the certified best quality in

the market of art. Since 6 years the Arte Laguna Prize has been trying to become a brand, and the wish of becoming a brand is born from the ambition of certifying a high level of quality, reliability and professionalism, in the area of emerging or well-known art. This choice is certainly ambitious, and such are the various steps made in this direction, even though - with a bit of complacent pride - over the last few years always more Italian and international artists consider in their curriculum as relevant information their participation in the finalists’ exhibition of the Prize. On the one hand, the participants of the Prize who are proud of this opportunity have to consider it a deserved recognition for their work, on the other hand, also the Prize itself has to be proud and has to reckon the selected artists as an example of intuition, quality and professionalism which are the fundamental values for building the success and the value of the Arte Laguna brand. In this sense, the juror are selected with growing attention, who, along with the organizers, are the soul of the prize, which, every year, is represented by different critic and aesthetic choices. The participation of Italian and international high-profile artists enhances the quality of the prize, which is fundamental for fulfilling the desire of becoming a brand. The numbers are encouraging and the reaction at international level is important considering that in a few years, with low resources and great commitment, it has been created an organizational machine, which, with constancy and determination, is establishing itself as one of the most prestigious international showcase for emerging art. So, the brand Arte Laguna is not an ambition or a simple promise for commitment, but a developing reality, a lively organism and an active witness of what is happening and maybe will happen in the international contemporary art world. Once again we have arrived at the end of a journey which started last year after the closing of the last edition and there is the growing feeling that Arte Laguna is a successful brand, which over the years is getting stronger. After all these considerations, all I can do is to wish a great Prize to everyone...

JURY GIURIA



Alessio Antonioli
Director Gasworks
of London

Per il sesto anno, il Premio Arte Laguna ha affidato ad una giuria l'arduo compito di analizzare una lista di migliaia di immagini e selezionare alcune opere. Quello che all'inizio sembrava una richiesta impossibile, si è rivelata un grande privilegio, che ci ha permesso di percepire tendenze, idee, visioni e abilità che numerosi artisti provenienti da paesi, continenti e realtà diverse in tutto il mondo stanno comunicando attraverso le loro opere. Abbiamo svolto il nostro compito con un grande senso di responsabilità, ma anche con umiltà e rispetto per il vasto numero di fotografi che hanno rappresentato delle visioni del mondo così diverse attraverso paesaggi, persone, momenti di felicità, tristezza. I lavori hanno catturato istanti fugaci o momenti di vita ordinaria, ma hanno anche proposto esuberanti scene teatrali, hanno presentato una passione per il mezzo della fotografia e il desiderio di andare oltre i confini, dimostrando un grande occhio e un'immaginazione ancora più grande. La comunicazione è l'ingrediente principale che abbiamo ricercato nelle immagini proposte. Abbiamo cercato l'opera che ci ha parlato, che ci ha provocato una reazione e ci ha fatto fermare, guardare un po' più a lungo per vedere di più ed essere coinvolti nel mondo dell'immagine. Questo è stato anche ciò che ci ha fatto incuriosire su chi fosse l'artista, cosa stava vedendo e cosa volesse comunicare. Sono onorato di essere stato invitato a far parte della giuria, ringrazio e mi congratulo con il Premio Arte Laguna per l'ampia visione e la passione dedicata allo sviluppo del Premio. È inoltre per me un piacere aver contribuito presentando al pubblico alcuni dei lavori che ci hanno colpito. Un grazie anche a tutti gli artisti che hanno partecipato al Premio.

For the 6th year, Premio Arte Laguna has set a group of jurors the daunting task of going through a list of thousands of images, so that we could try to understand them and make a selection. What a first seemed like an impossible request, turned out to be a great privilege, allowing us to get a sense of the tendencies, ideas, visions and skills that so many artists from different countries, continents and realities around the world are communicating through their work. We embarked on the given task, with a great sense of responsibility but also with humility and respect for the vast number of photographers representing such a diverse view of the world with its landscapes, people, moments of happiness, sadness. The work captured fleeting moments or mundane double-takes but also presented exuberantly staged theatre, showing a passion for the photographic medium and the desire to push its boundaries, demonstrating the artists' great eye; and their even greater imagination. Communication was the main ingredient we were seeking in the images we had in front. We were looking for the work that spoke to us, the one that provoked a reaction and made us stop, stare a little longer in order to see more and be taken into the world of the image. This was also what made us wonder who the photographer was, what he or she was seeing and what they were trying to say. I am honoured for the invitation by Premio Arte Laguna to be part of the jury and in thanking them I also congratulate them for the great vision and passion in developing the Prize. I am also delighted to be a contributor in bringing to the wider public some of the work that has touched us. A big thank you to all the artists for taking part in the Premio.



Chiara Barbieri
Publications Director
Peggy Guggenheim
Collection

Se i premi sono intesi a riconoscere, sostenere e rafforzare il talento creativo contemporaneo - una responsabilità certo sentita dai giurati che ne sono investiti - si resta non solo sorpresi, ma quasi sgomenti di fronte alle circa 3000 opere, provenienti da tutto il mondo, e qui partecipanti alla sola sezione di pittura. La sola quantità è tale che ci si domanda se la pittura, a questo punto del nostro percorso sociale, non sia la forma artistica che offre la maggiore sicurezza e sia perciò la più praticata, come se la bidimensionalità, o meglio la riduzione del contesto alla bidimensionalità, non sia il canone che meglio favorisca il circoscrivere l'indeterminatezza attuale. O se la pittura, non potendo, nella sua essenza, dipanarsi con la velocità con cui il contesto attorno a noi continua a svilupparsi, non risulti essere la forma che meglio aiuti ad analizzare il contesto, a farlo proprio. Certamente si parla di pittura in senso lato, poiché la varietà dei materiali e l'influsso interdisciplinare, soprattutto a livello percettivo e compositivo, non possono rimanere estranei al mezzo. E lo si può ben osservare in questa occasione, dove la varietà di background dei partecipanti, non farebbe sperare di ritrovare alcuni filoni unitari che tra rimandi oggettivi e scelte di soggetti, arrivano a definire un ambito abbastanza circoscritto entro il quale la pittura di oggi si muove: l'interpretazione di stampo surrealista, il figurativo sempre meno iperrealista, la necessità dell'analisi del rapporto tra l'individuo e lo spazio circostante.

If the prizes are intended to recognize, support and strengthen the contemporary creative talent - a responsibility strongly felt by jurors - one feels not only surprised, but almost appalled in front of 3000 artworks from all over the world, and here participating only in the painting section. The number of artworks is so high that one wonders whether the painting, at this point of our social path, is the art form that offers greater security and is therefore the most practiced, as if the two-dimensionality, or rather the reduction of the context to two-dimensionality, is the standard that favours at best the limit of the current indefiniteness. Or whether painting, since, considering its essence, can't unfold with the speed of growth of the environment around us, is the form that mostly helps to analyze the context, to dip into it. Certainly I'm talking broadly about painting, since the variety of materials and the interdisciplinary influence, especially at the perceptual and composition level, can not remain strangers to the means. And it may be well observed on this occasion, where the variety of the backgrounds of the participants wouldn't give the hope to find some unitary strands that, between objective references and choices of subjects, come to define a fairly limited area in which the painting is moving today: the surrealist interpretation, the figurative less hyperrealist, the need of the analysis of the relationship between the individual and the surrounding space.



Gabriella Belli
Director Foundation
Musei Civici Venezia

L'intelligente progetto che presiede all'organizzazione e alla selezione del "Premio Arte Laguna" ha dato anche per l'edizione 2011-2012 ottimi risultati. Il numero delle opere segnalate che ha superato le 7000 proposte evidenzia un interesse e un'attenzione davvero "globale" verso questo progetto e, soprattutto, mette in luce come attraverso la rete passi una parte davvero significativa della creatività contemporanea. Il numero così rilevante, che si riduce, per quanto riguarda la scultura a circa 2000 partecipazioni, corrisponde anche e per certi aspetti curiosamente ad un alto livello di qualità metodologica, espressiva e inventiva. La complessità del panorama delle ricerche "plastiche" contemporanee che emerge dalle partecipazioni mostra una particolare attenzione per aspetti fortemente concettuali ma anche per un significativo ritorno ad una esigenza più propriamente scultorea capace di ritrovare in un linguaggio di assoluta attualità, il filo rosso di una continuità con la storia del '900. Se si escludono alcuni, ma sono rari, tentativi che troppo apertamente si riconducono a grandi maestri o a dichiarati episodi della storia dell'arte del '900, tutte le altre sperimentazioni vanno nel segno di una grande flessibilità d'uso dei materiali e di una capacità in molti casi di alto profilo qualitativo di segnare passi avanti nell'originalità delle soluzioni trovate e nella volontà di essere "diversi" ovvero di produrre rarità di forte impatto concettuale e visivo. Nel complesso insomma, il "Premio Arte Laguna" ci presenta una grande lezione nata da migliaia di mani industriose, capaci di produrre e di costruire un nuovo immaginario contemporaneo, talvolta nel segno della storia, il più della volte, libero da zavorre e dunque aperto ad una visionarietà capace di arricchire il nostro mondo interiore.

The intelligent project at the basis of the organization and the selection of the Arte Laguna Prize has obtained great results also for the 2011-2012 edition. The participating artworks, which are more than 7000, highlight a global interest and attention towards this project and, most of all, point out that a significant part of contemporary creativity passes through the internet. This significant number, in particular 2000 artworks for sculpture section, corresponds, sometimes curiously, to a high level of methodological, expressive and inventive quality. The complexity of the contemporary "plastic" research scenario emerging from the participating works, shows a particular attention to strongly conceptual aspects, but also to a significant return to a specifically sculptural need able to find in a contemporary language the continuity line with history of '900. If we exclude some rare attempts which too plainly bring back to great masters or to specific episodes of '900 art history, all the other experiments are characterized by a great flexibility in the use of materials and an ability, in many cases of high-quality profile, of taking a step forward in the originality of the adopted solutions and in the desire of being "different" producing a rarity of strong conceptual and visual impact. To sum up, the Arte Laguna Prize presents a great lesson born from thousands of industrious hands, able to create and build a new contemporary imaginative world, sometimes looking at the past, but most of all, free from burdens and open to a vision able to enrich our inner world.



Rossella Bertolazzi
Curator of the
Under 25 section

Un giovane che oggi prende consapevolezza della sua vocazione artistica come si confronta con il mondo esterno? Come si fa conoscere al di fuori della sua rete di relazioni personali? Come può trovare il riconoscimento del mercato? I premi, i concorsi, i festival sono sicuramente opportuni - tà che consentono l'incontro di un artista con il pubblico, con una giuria, con dei curatori al fine di avere così una vera e propria legittimazione del ruolo di "artista". Credo che i giovani artisti di oggi vogliano confrontarsi con il pubblico e lo riconoscano come importante nella costruzione della catena del valore di un rapporto fra opera d'arte e fruitore. Questo è soprattutto valido per l'arte contemporanea dove è assolutamente necessario far conoscere i giovani artisti, metterli in contatto con la realtà e farli uscire dai loro empirei, siano essi virtuali o personali. Da qui è facile capire l'importanza di manifestazioni come il premio Arte Laguna che ha l'indubbio merito di creare opportunità, far circolare i lavori di questi giovani promesse di età inferiore ai 25 anni. Non ho volutamente parlato di tendenze che caratterizzano l'attuale scena artistica internazionale per ricondurvi le opere scelte, ma ci tenevo a sottolineare il valore di una manifestazione che ha il merito di far conoscere i diversi linguaggi artistici della contemporaneità.

A young man who now becomes aware of his artistic vocation how compares himself with the outside world? How can introduce himself outside of his network of personal relationships? how can find the recognition of the market? Awards, competitions, festivals are certainly opportunities that allow an artist's meeting with the public, with a jury, with curators in order to have such a real legitimation of the role of "artist". I think that young artists today want to deal with the public and recognize it as important in building the value chain of a relationship between artwork and viewer. This is particularly true for contemporary art in which is absolutely necessary to convey the young artists, put them in touch with reality and get them out of their worlds, whether virtual or personal. From here it's easy to understand the importance of events such as the Arte Laguna Prize that has the obvious merit of creating opportunities, to circulate the work of these young players under the age of 25 years. I have deliberately not talked about trends that characterize the current international art scene to bring the works chosen, but I wanted to emphasize the value of an event that has the merit to introduce the various languages of contemporary art.



Ilaria Bonacossa
Freelance Curator

Mi viene spesso chiesto, quali siano i criteri a cui mi affido per giudicare il lavoro di un artista. Non c'è una risposta univoca e chiara. La verità è che se si potesse rispondere, così nero su bianco, alla domanda "cosa rende il lavoro di un artista interessante", allora i critici e i curatori non servirebbero. Nell'arte contemporanea la qualità si trasforma continuamente e appena sembra di aver colto delle similitudini nell'operare di un gruppo di artisti, assistiamo alla manifestazione di un operare nuovo ed irresistibile. Come si giudicano quindi 2000 opere di scultura presentate da artisti che provengono da più di 105 paesi? Per prima cosa bisogna guardare e studiarle per dare ad ogni lavoro il tempo per comunicare, poi si cerca di contestualizzarle in un discorso sulla scultura contemporanea e sull'arte contemporanea in generale. Crea sempre un po' di ansia vedere delle cose fuori da un contesto in qualche modo gerarchico. Si infatti il mondo dell'arte, come qualsiasi settore, si è grandemente professionalizzato e, nella maggior parte dei casi, gli artisti seguono un vero e proprio curriculum fatto di studi e piccole mostre collettive indipendenti per arrivare, prima alle personali nelle gallerie e poi ai musei nazionali ed internazionali. Questo permette a noi curatori di contestualizzare più facilmente il lavoro. Se lo presenta tale galleria, o tale critica di cui si condivide il gusto e la sensibilità, si è più propensi a farsi sedurre e convincere dal lavoro. È quindi sempre un esercizio importante e una sfida poter giudicare molte opere fuori dal contesto del mondo dell'arte (e forse anche del mercato) per il loro valore artistico. La mia esperienza di giurato è stata una conferma di come, al di fuori di regole e di vaghi parametri, esista un consenso tra critici e curatori, un condivisibile giudizio su cosa costituisca la qualità.

I am frequently asked what are the criteria I use for evaluating the work of an artist. There isn't one clear and univocal answer. The truth is, if one could answer with extreme certainty the question "What makes the work of an artist interesting", critics and curators would be useless. In contemporary art quality changes constantly and as soon as some similarities in the work of a group of artists become clear, a new and irresistible way of operate appears. So how can 2000 artworks of sculpture presented by artists coming from more than 105 countries be evaluated? First of all it is necessary to look at and analyse the artworks to give them time to communicate, than one tries to put them in the context of contemporary sculpture and contemporary art in general. Seeing things out of a sort of hierarchic context creates always a bit of anxiety. As a matter of fact, the world of art, as any other sector, has become extremely professional and most of the times artists follow a real professional path made of studies and small independent collective exhibitions in order to participate in personal exhibitions in galleries, national and international museums. This gives us, the curators, the possibility to identify easily the context of the artwork. If it is presented by a specific gallery, or a critic whom one shares the taste and the sensibility with, it is more likely to be seduced and convinced by the work. For this reason, it is always an important exercise and a challenge being able to evaluate many artworks out of the context of the world of arts (and maybe also of the market) for their artistic value. My experience as juror has been a confirmation that, out of rules and vague parameters, exists an agreement between critics and curators, a common opinion on what quality is.



Soledad Gutiérrez
Curator MACBA Barcellona

Qualcosa mi è venuto in mente molto spesso durante il periodo in cui stavo lavorando alla selezione dei finalisti di questo premio: quanto sia difficile, se non impossibile, immaginare l'idea di "Fine dell'Arte". Ancor più difficile immaginarlo quando si va oltre 400 video e più di 150 performances, che sono solo una piccola parte delle 8000 opere presentate alla 6ª edizione del Premio Internazionale Arte Laguna e ti accorgi che ci sono molte cose a cui pensare. Una grande quantità di opere che ci dà un punto di vista dello stato attuale delle Arti: un momento prolifico di iniziative e proposte molto interessanti. Non ci sono vicoli ciechi per la creatività e il premio è il più grande esempio di questo. Se dovessi mettere in evidenza la caratteristica principale di questi lavori direi che è il loro impegno nei confronti del mezzo, sia esso video o performance, e la volontà di sfidare i propri limiti. Ciò dimostra un grande compromesso con la pratica artistica che rende il processo di selezione ancora più difficile, se questo è possibile. Posso solo dire grazie a tutti i partecipanti per il loro entusiasmo e il lavoro eccezionale.

Something that has come to my mind quite often during the time I was working on the selection of the finalists to this prize: It is how difficult, if not impossible, is to imagine the idea of "The End of Art". Even more when you go over 400 videos and more than 150 performances, which are only a small part of the 8000 works were submitted to the 6th edition of the International Arte Laguna Prize and you realise that there are many things going on. A great amount of works that gives us a perspective of the actual state of the Arts: a prolific moment full of initiatives and very interesting propositions. There are no dead-ends for creativity and this prize is the greatest sample of it. If I had to highlight the main characteristic of these works I would say it is its commitment to the medium, name it video or performance and the will to challenge its limits. This shows as a great compromise with the artistic practice that makes the process of selection, even more difficult, if that is possible. I can only say thank you to all the participants for their enthusiasm and terrific work.



Kanchi Mehta
Curator Indian Pavillion
Prague Biennale

Il Premio Arte Laguna è una fantastica iniziativa, una piattaforma per gli artisti che vi partecipano da tutto il mondo. Un'occasione per ogni artista di far vedere e selezionare la propria opera da una prestigiosa giuria composta da persone provenienti da diverse esperienze artistiche. I partecipanti provenienti da tanti e diversi paesi, culture, contesti sociali generano una combinazione di arte e concetti infiniti. È un onore per me far parte di questa giuria. Nonostante l'esperienza decennale nel settore, è stata una sfida riuscire a valutare e selezionare le opere. La mia esperienza artistica raggiunge un livello internazionale, anche se sono sempre rimasta legata all'India, Paese che rappresenta un'interessante crocevia, dove i cambiamenti economici, culturali e sociali sono molto visibili e dove c'è un'esposizione alle influenze esterne che vengono assorbite molto facilmente. Video e Performance sono due complessi mezzi di espressione, l'idea più semplice può essere rappresentata nel modo più complicato e vice versa. Come membro della giuria e curatrice, il mio compito è decifrare la motivazione concettuale e l'emozione. È stato un procedimento molto intenso visionare ogni video e performance con la descrizione e la storia dell'artista. Ogni lavoro ha molti aspetti da comprendere e contemplare. È stato interessante avere 2 opere dello stesso artista per poter seguire lo sviluppo del linguaggio. Nonostante tutte le opere fossero interessanti, ce ne sono state alcune di eccezionali, di forte impatto, e che non dimenticherò mai.

The Arte Laguna Award is a fantastic program, which encourages artists from all over the world to participate on one platform. Being a part of this global arena give each artist the opportunity for their work not only to be selected, but viewed by a very select people selected as the jury who come from diverse practices and experiences within the arts. The participants who come from a lot of different country, culture, social background generate art, which is unlike any other and conceptual ideas that cannot be fathomable. It is an honor for me to be a part of this jury. Having over ten years of experience in the industry, it was a challenge for me to have been able to view and select works. Although I have a very international practice in the arts, my base has always been India. The country is at a very interesting junction currently, where the economic, cultural and social shifts are visible and there is an exposure to external influences, which is being absorbed efficiently. Video and Performance are two very complex mediums of art expression. The simplest idea can be portrayed in the most complicated manner and vice versa. As a member of the jury and as a curator, it is my duty to decipher the sanctity of the conceptual motive to its basic emotion. It was an intense process to view every video and performance along with the description and history of the artist. Every work had many layers to comprehend and contemplate. It was interesting to have 2 works of the same artist to follow the language they speak. Although all works were interesting, there were an exceptional few, which have impacted me and I will never forget.



Ludovico Pratesi
Director Centro Arti Visive
Pescheria of Pesaro

La mia seconda esperienza di giurato per il premio Arte Laguna è stata positiva sotto tutti i punti di vista. Ho apprezzato nuovamente la professionalità degli organizzatori, l'attenzione nella gestione dei materiali da visionare e la cura delle pubblicazioni che documentano le precedenti edizioni del premio. Per quanto riguarda gli artisti che hanno partecipato alla sezione Pittura, l'elevato numero delle opere iscritte ha determinato una pluralità di linguaggi e forme espressive, sia dall'Italia che dall'estero. La difficoltà di elaborare proposte attuali con una tecnica classica non è stata un ostacolo per gli artisti selezionati, che hanno presentato opere dove l'immagine si rivela portatrice di messaggi poetici e concettuali di qualità. Abbiamo scelto opere di matrice surrealista, onirica, realista o metaforica, in una campionatura che rivela quanto la pittura si sia dovuta trasformare per reggere il confronto con linguaggi come la fotografia o il video, più adatti ad esprimere la complessità del nostro tempo. Come la volta scorsa, la sessione della giuria si è svolta con armonia e serenità, con uno scambio costante e proficuo di opinioni tra i partecipanti, che si sono trovati d'accordo all'unanimità sulla scelta finale, in una salutare competizione dove la capacità visionaria degli artisti italiani regge perfettamente il confronto con le personalità internazionali, con una ricchezza di contenuti e una professionalità davvero lodevoli.

My second experience as juror of the Arte Laguna Prize has been positive from any point of view. Once again, I appreciated the professionalism of the organizers, the attention in the management of the materials to analyse and the great care in the publications which describe the previous editions of the prize. Regarding the artists participating in the Painting section, the high number of art works has determined a plurality of languages and expressive forms, from Italy and all over the world. The difficulty in creating up-to-date works with a classic technique hasn't been an obstacle for the selected artists, who showed artworks where the image is bearer of prestigious poetic and conceptual messages. We have chosen artworks with a surrealist, dreamy, realist or metaphoric background, in a sampling which reveals that painting has to transform in order to stand comparison with other forms of communication such as photography or video, more apt to express the complexity of our times. As the previous edition, the jury session took place with harmony and serenity, with a constant and worthwhile interchange of opinions among the participants, who made the final selection with one accord, in a healthy competition where the visionary ability of Italian artists perfectly bears comparison with international artists, with a laudable richness in contents and professionalism.



Maria Savarese
Freelance Curator
and art historian

Sono sempre stata convinta che l'arte e la cultura sono potenti mezzi di sviluppo e di crescita, sia per una nazione, che per i singoli individui. Attraverso gli eterogenei linguaggi che la creatività suggerisce, si compie, infatti, quel bisogno primario di comunicare, un collante che poi diventa espressione comune ed identificazione di un'intera civiltà. Il premio Internazionale Arte Laguna ha l'indubbio merito di sostenere, attraverso la ricerca di talenti, quello che in fondo è una delle più importanti risorse umane, appunto la creatività, investendo e assicurando il futuro della stessa. Offrire questa opportunità significa stimolare tutti gli artisti, motivandone il perseverare nei propri intenti, anche, e soprattutto, quei giovani che, pur validissimi, non sono ancora entrati nel difficile sistema dell'arte. Avere il privilegio di essere tra coloro che hanno la cura di selezionare e scegliere le opere, e, nello specifico, opere fotografiche, è per me quindi un onore ed una responsabilità che sono lieta di assumermi, conscia della sua importanza. In un'epoca come la nostra, eccessivamente satura di immagini, guardare, leggere ed interpretare tanti lavori non è certo cosa semplice: ma, devo dire, che è davvero emozionante riuscire alla fine a cogliere non solo l'intensità del mondo interiore che ciascun artista racconta in ogni scatto, ma anche conoscere in un unico momento la molteplicità di stili, di linguaggi, di tendenze e di registri culturali propri di quasi tutte le aree geografiche del mondo.

I've always been convinced that art and culture are powerful tools for development and growth, both for a nation and for individuals. Through the disparate languages suggested by creativity, the basic need to communicate is fulfilled, a binding force which becomes a common expression and identification of an entire civilization. The International Arte Laguna Prize has the certain merit of supporting, through the talent scout, what is basically one of the most important human resources, creativity precisely, investing and ensuring its future. Offering this opportunity means stimulating all the artists, motivating the reason for persevering in their goals, especially those young people who, even if very talented, have not entered the hard art system yet. Having the privilege of being among those who care to select and choose the works, and, specifically photographic works, is for me an honour and a responsibility I'm happy to assume, conscious of its importance. In times like these, over-saturated of images, watching, reading and interpreting a lot of works is not a simple thing, but I have to say that it's finally really exciting being able to capture not only the intensity of the inner world that each artist tells in every shot, but also knowing in a unique moment a plurality of styles, languages, cultural trends and linguistic codes of almost all the geographical areas of the world.



Ralf Schmitt
Artist and co-director
of PREVIEW BERLIN Projects

Arte Laguna mi ha chiesto di far parte della Giuria per la nuova sezione del Premio di quest'anno "Arte Virtuale". "Dittatura dell'Arte", "Crisi dell'Educazione" sono alcuni dei termini più in voga attualmente utilizzati di frequente nel mondo dei blog, dell'arte e della politica. Questa epoca di cambiamento ci costringe ad oltrepassare i limiti e a pensare con audacia a nuove forme e modelli di produzione, partecipazione, distribuzione, istruzione, pensare al nostro modo di capire l'arte e la pubblicità al di là delle categorie e delle discipline tradizionali. L'interesse per gli effetti della tecnologia sulla cultura e la politica, e, reciprocamente, per gli effetti della cultura sulla tecnologia e sull'arte, ha raggiunto il picco con la diffusione senza precedenti di Internet. Quando viene usata l'espressione "Arte Virtuale", si dovrebbe anche essere consapevoli della sua connotazione, della sua storia e del suo utilizzo, pensando, per esempio, agli affreschi pompeiani, illusioni di spazi della prima età moderna, ai panorami, al cinema 3D, alla Realtà Virtuale (VR) all'Head Mounted Display (HMD), al Cave Automatic Virtual Environment (CAVE), interfacce intime e sensoriali. La strategia visiva della Realtà Virtuale può essere descritta come immersione, partecipazione e interazione. Adattando liberamente la scultura di neon di Maurizio Nannucci "TUTTA L'ARTE È STATA CONTEMPORANEA", potremmo dunque dire: tutta l'arte è stata virtuale.

Arte Laguna asked me to be part of the jury for this year's Prize new section "Virtual Art". "Dictatorship of Art", "Education Crisis" are some of many possible buzzwords currently frequently used in blog, art, and politics. These times of change force us to transcend borders and to think boldly about new forms and models of production, participation, distribution, and education, and to think about our understanding of art and publicity beyond traditional genres and disciplines. The interest in the effects of technology on culture and politics, and reciprocally, the effects of culture on technology and art, peaked with the unprecedented spread of the Internet. When using the expression "Virtual Art" we should also be aware of its connotation, history and usage thinking for example of Pompeian murals, illusion spaces of the early modern age, panoramas, 3D cinema, Virtual Reality (VR), Head Mounted Display (HMD), Cave Automatic Virtual Environment (CAVE), intimate and sensorial interfaces. The visual strategy of VR can be described by immersion, participation, interaction. Freely adapting from Maurizio Nannucci's neon sculpture "ALL ART HAS BEEN CONTEMPORARY" we can also say: All art has been virtual.



Alma Zevi
Art Critic

Sono stata travolta dal numero di candidati alla sezione Arte Virtuale e dalla varietà di tecniche e approcci originali dei lavori presentati. Giudicare queste opere mi ha fatto comprendere le infinite possibilità che nascono dal progresso nel campo tecnologico. L'Arte Virtuale esplora elementi interattivi, mettendo alla prova sia lo spettatore che il creatore nel pensare a nuove vie di comunicazione. Gli artisti hanno creato opere che racchiudono in sé: letteratura, poesia, udito, tatto, satira politica, giochi, visioni di bellezza e capacità altamente sofisticate. Le tecniche necessarie per creare Arte Virtuale si stanno evolvendo ad un ritmo estremamente veloce, dinamismo ed energia sono in primo piano. L'iPad - icona per eccellenza della rivoluzione digitale - e l'attenzione che questo oggetto ha ricevuto da parte di artisti e gruppi creativi, non ha precedenti nel mondo dell'arte: dai dipinti di David Hockney, all'app della Gagosian Gallery. Da un lato, l'iPad è un fenomeno di crescita culturale e globale che ha pervaso il mondo dell'arte in ogni suo aspetto: dai consulenti per l'arte a coloro che la creano. Dall'altro, ritengo necessario contestualizzare questa apparente rivoluzione: una stretta relazione tra arte e tecnologia non è di certo nuova, essendo stata un aspetto caratterizzante di molte epoche e generi artistici fin dal Rinascimento. Osservare l'atteggiamento di apertura mentale della maggior parte dei candidati più promettenti mi ha permesso uno sguardo verso il futuro in cui potrebbe andare l'Arte Virtuale. La nuova sezione Arte Virtuale è indicazione del fatto che oggi l'esistenza di opere d'arte non deve più essere intesa come entità puramente fisica. Il fenomeno di internet, della cyber-comunicazione e del design digitale si sono fatte spazio entrando in collisione con le classiche visioni artistiche.

I was overwhelmed by the volume of applicants to the Virtual Art Section and the variety of original techniques and approaches of the pieces submitted. Judge these artworks showed me there are endless possibilities that come with the advancements in cutting-edge technology. Virtual art explores interactive elements, challenging both the viewer and creator to think about new ways of personal expression and communication. The artists produced works that incorporated: literature, poetry, sound, touch, political satire, playful games, visions of beauty, and highly sophisticated skills. The techniques required to create virtual art are evolving at an extremely rapid rate, and there is a dynamism and energy that comes to the fore. The iPad - a quintessential icon of the digital revolution - and the attention it has received from artists and creative groups, is unprecedented within the art world: from David Hockney's iPad paintings to Gagosian Gallery's app. On the one hand, the iPad is a growing cultural and global phenomenon that has permeated the art world from all sides: from art-advisors to art-makers. On the other hand, we must contextualize this apparent revolution: a close relationship between art and technology is hardly new, having been a defining aspect of many artistic eras and genres since the Renaissance. The open-minded attitude demonstrated by the most promising applicants has allowed me a glimpse into what directions virtual art might go in the future. The new section "Virtual Art" is an indication that the existence of artworks today is no longer as purely physical entities. The phenomenon of the internet, of cyber-communication, and of digital design all come together, colliding with unique artistic visions.

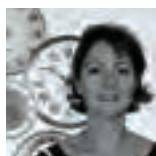
PRESS AWARD PREMIO SALA STAMPA



Pia Capelli
Il Sole 24 Ore

Nata a Milano, si è formata con studi in Filosofia a Milano e in Arte Contemporanea a Londra. Ha iniziato a collaborare con il Corriere della Sera a 22 anni, ha poi scritto per le pagine di Cultura di diverse testate nazionali tra cui Libero, Il Foglio, Arte Mondadori, Antiquariato. Ha tradotto saggi e romanzi dall'inglese e dallo spagnolo, contribuendo con testi critici a libri d'arte e cataloghi di mostre. Oggi si occupa d'Arte Contemporanea e di mercato dell'arte per il Domenicale del Sole 24 Ore e per altre testate del Gruppo 24 Ore Cultura come IL, il mensile maschile, ed è l'Art Columnist del femminile Elle, gruppo Hearst.

Pia Capelli was born in Milan. She studied Philosophy in Milan and Contemporary Art in London. She started working for Corriere della Sera when she was 22, but she wrote about Culture for other national newspapers including Libero, Il Foglio, Arte Mondadori, Antiquariato. She translated essays and novels from English and Spanish and writes critical texts for art books and exhibition catalogues. Today she writes about Contemporary Art and art market for the Sunday edition of Il Sole 24 Ore and other publications of 24 Ore Cultura Group, including IL, the monthly male magazine. Furthermore she is the Art columnist of Elle, Hearst Group.



Alessandra Redaelli
ARTE MONDADORI

Nata a Milano, è laureata in critica d'arte e giornalista professionista dal 1989. Ha collaborato con varie riviste mensili tra le quali, per un lungo periodo di tempo, Weekend Viaggi. Dal 1995 collabora in maniera continuativa al mensile Arte, della Cairo Editore, occupandosi principalmente di giovani artisti italiani (in particolare i rappresentanti del newbrow, da Vanni Cuoghi a Giuseppe Veneziano fino alle frange più nuove del movimento apparse negli Stati Uniti), ma anche di design, architettura e gioielli. Collaborazione che affianca a quella con il mensile Antiquariato, della stessa casa editrice, con articoli sull'Art Déco. Da diversi anni affianca all'attività di giornalista quella di curatrice.

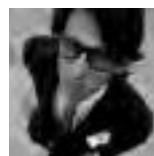
She was born in Milan, she graduated in art critic and she has been working as a professional journalist since 1989. She collaborated with various monthly magazines including, for a long period of time, Weekend Viaggi. Since 1995 she has been collaborating continuously to the monthly magazine Arte, of Cairo Editore, focusing mainly on young Italian artists (in particular on the representatives of newbrow from Vanni Cuoghi to Giuseppe Veneziano to the newest fringes of the movement, appeared in the U.S.), but also on design, architecture and jewelry. She has been also collaborating with the monthly magazine Antiquariato, of the same publisher, writing articles about Art Déco. Besides being a journalist, she has been working as a curator for many years now.



Rosanna Gangemi
DROME Magazine

Co-fondatrice e direttore editoriale di DROME magazine. Laurea in Scienze della Comunicazione e master in Beni culturali, giornalista di cultura con un passato nella critica cinematografica, saggista, è tra gli autori di *Mutamento sociale, diritti, parità di genere* (Led, 2004). È stata direttore responsabile di foxtv.it. I continui sconfinamenti fra le arti, li indaga coordinando lo studio PHLEGMATICS, curando mostre e pubblicazioni, e animando progetti interdisciplinari. Affianca docenze accademiche ad esperienze di relatrice di tavole rotonde su arte contemporanea, editoria, media, questioni di genere, design e moda. Vive tra Bruxelles e Roma.

Co-founder and editor-in-chief of DROME magazine. She holds a B.A. in Communication Studies and a Master's Degree in Cultural Heritage Studies. She is a cultural journalist with a past in film criticism; as an essayist, she is one of the authors of Mutamento sociale, diritti, parità di genere (Led, 2004). She has been director of foxtv.it. She keeps exploring the constant creative exchanges between the arts through the co-ordination of the PHLEGMATICS Studio, as well as managing and architecting exhibitions, publications and interdisciplinary projects. Besides her academic experiences, she has been a featured panellist in several meetings. She lives between Brussels and Rome.



Cristiano Seganfredo
INNOVATION VALLEY

Si occupa di contemporaneità come curatore e progettista culturale di eventi e mostre legate all'arte contemporanea con una particolare attenzione alla public art e alle interazioni con il design e l'architettura, in uno stretto rapporto impresacultura. Autore di numerose pubblicazioni e cataloghi, collabora con numerose testate giornalistiche di settore e non. È editorialista di Nordest Europa Cultura e di Artribune. Collabora con il Corriere della Sera e Il Corriere del Veneto. È direttore e ideatore di Innovation Valley (www.innovationvalley.com), il primo network di aziende creative italiano, di Fuoribiennale (www.fuoribiennale.org), contenitore di mostre ed eventi durante le Biennali veneziane, direttore del Festival del Silenzio (www.festivaldelsilenzio.org) e curatore delle Biennale Adriatica della Regione Marche (www.biennaleartnuove.com).

He works on the contemporary aspect of culture as a curator and cultural planner. He is author of numerous publications and catalogs, working with not only sectoral newspapers. He is columnist for Nordest Europa and Artribune. He collaborates with Il Corriere della Sera and Il Corriere del Veneto. He is director and founder of the Fuoribiennale and Innov(e)tion Valley, the first Italian network of creative companies.



Francesca Pini
Il Corriere della Sera

Francesca Pini, giornalista del Corriere della Sera, scrive di arte e cultura per il quotidiano, il settimanale Sette e l'online. Nel corso degli anni ha intervistato numerosi personaggi tra cui il Dalai Lama e il filosofo francese Jean Guitton con il quale ha scritto un libro di dialoghi sul tema della religione e della contemporaneità pubblicato in Francia, Portogallo e Italia (*L'infinito in fondo al cuore*, Mondadori, 1998). È autrice e regista di video e di documentari, andati in onda in Francia sul canale televisivo Arte. Si ricordano in particolare i suoi filmati dedicati al grande Giorgio Strehler.

Francesca Pini, journalist of the Corriere della Sera, writes about art and culture not only for the newspaper, but also for Sette the weekly magazine, and the online version. Over the years she has interviewed several people including the Dalai Lama and the French philosopher Jean Guitton, with whom she wrote a book of dialogues on religion and contemporaneity published in France, Portugal and Italy (L'infinito in fondo al cuore, Mondadori, 1998). She is the author and director of videos and documentaries aired on French television channel Arte. Of particular interest are her videos dedicated to the great Giorgio Strehler.



Helga Marsala
ARTRIBUNE

È giornalista, critico d'arte contemporanea e curatore. Collaboratrice da anni di testate nazionali di settore, ha lavorato come caporedattore per la piattaforma editoriale Exibart. Oggi membro dello staff di direzione di Artribune, è responsabile di Artribune Television e della redazione Sicilia. Svolge un'attività di approfondimento teorico attraverso saggi e contributi critici all'interno di pubblicazioni e cataloghi d'arte e cultura contemporanee. Cura progetti espositivi presso spazi pubblici e privati in Italia, seguendo il lavoro di artisti italiani ed internazionali. Collabora, in veste di curatore indipendente, con Riso e con la Gam di Palermo.

She is a journalist, contemporary art critic and curator. Collaborator for many years of trade magazines, she has worked as managing editor for Exibart. Now she is a member of the direction's staff of Artribune, responsible of Artribune Television and of the editorial office in Sicily. She develops a theoretical analysis through essay and critical writings inside publications and catalogues of contemporary art and culture. She curates exhibition projects for public and private spaces in Italy, following the artistic development of Italian and international artists. She collaborates as independent curator with Riso and with the Gam in Palermo.



Adriana Polveroni
Exibart

È giornalista e saggista. Ha lavorato nel gruppo L'Espresso e ha collaborato con altre testate, tra cui Il Sole 24Ore e L'Unità. Insegna all'Accademia di Brera e in Master alla Luiss e allo Ied di Roma. Si è occupata di Arte Ambientale e di Arte Pubblica. Ha pubblicato tra gli altri *This is contemporary! Come cambiano i musei d'arte contemporanea* (2007) e *Lo Sboom. Il decennio dell'arte pazza tra bolla finanziaria e flop concettuale* (2009). A febbraio 2012 è uscito il suo ultimo libro *Il piacere dell'arte. Pratica e fenomenologia del collezionismo contemporaneo in Italia*, scritto con Marianna Agliotone. Da gennaio 2012 è direttrice di Exibart.

She is a journalist and essayist. She worked in the group L'Espresso and collaborated with other newspapers including Il Sole 24 Ore and L'Unità. Teaches at the Accademy of Brera and in some Masters at Luiss and Ied in Rome. She worked on Environmental Art and Public Art. She has published among others This is Contemporary! How the museums of contemporary art changes (2007) and Lo Sboom. The decade of crazy art between financial bubble and conceptual flop (2009). In February 2012 she released her latest book, The pleasure of art. Practice and phenomenology of contemporary collecting in Italy, written with Marianna Agliotone. Since January 2012 is the director of Exibart.



Maurizio Zuccari
INSIDE ART

Laureato in Scienza Politiche alla Sapienza di Roma, specializzato in scienze della Comunicazione, Maurizio Zuccari è giornalista e scrittore. Ha scritto su Paese Sera, il Manifesto, Diario, Medioevo, Archeo, Ragionamenti di storia. Ha ideato e diretto il mensile Cittànova ed è caporedattore dei periodici d'arte InsideArt e Sofà.

Maurizio Zuccari is a journalist and writer. He has a degree in Political Science at La Sapienza University of Rome, with a specialization in Communication Science, and he wrote for Paese Sera, il Manifesto, Diario, Medioevo, Archeo, Ragionamenti di storia. He conceived and directed the monthly magazine Cittànova and he is now the managing editor of the art magazines InsideArt and Sofà.

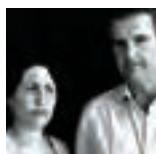
GALLERIES GALLERIE



Anna d'Ambrosio
Amy-d Arte Spazio
Milano
amyd.it

Amy-d è un nuovo spazio aperto a Milano nel 2009 dedicato all'arte contemporanea con una caratteristica precisa: indagare il rapporto tra arte ed economia. Grazie alla piattaforma progettuale economArt Amy-d segue con attenzione i cambiamenti della contemporaneità e del mercato dell'arte, cercando di ribaltare la triste consuetudine secondo cui l'arte si trova ad essere sfruttata da logiche economiche e finanziarie. Grazie al medium artistico da "TITOLI" fino a "IMBALANCE and INSECURITY" trattiamo di business e rivalutazione delle risorse dei giovani artisti perchè Amy-d stà ad economArt come Sun Tzu sta all'"Arte della guerra".

Amy-d is a newspace, opened in Milan in 2009 dedicated to contemporary art with a distinct mark: to explore the relationship between art and economy. Thanks to the design platform economArt Amy-d attentively tracks the evolutions of modernity and art marketplaces, purposely aiming at changing the sad practice where art is exploited following the rules of finance and economics. Thanks to artistic media from "TITOLI" to "IMBALANCE and INSECURITY" we make business and re-evaluate young artist's resources. Amy-d equates to economArt as Sun Tzu equates to "The Art of War".



**Anna Fresca
Danilo Ambrosino**
Dafna Home Gallery
Napoli
dafna.it

DAFNA Home Gallery ha aperto a Napoli nel 2010 nella casa-studio dell'artista Danilo Ambrosino trasformando l'abitazione, collocata in un palazzo settecentesco, in una galleria. Con l'inaugurazione parte anche l'Home Gallery Open Project, un'iniziativa che coinvolge un network di home galleries nazionali ed internazionali, in uno scambio di locations ed artisti. La Home Gallery è infatti un nuovo concetto di spazio espositivo nel quale il gallerista, l'artista ed il pubblico si relazionano in un'atmosfera conviviale e amichevole, che rende il rapporto con le opere d'arte più accessibile e diretto. Qui le opere d'arte trovano una naturale e coerente collocazione, favorita dal rapporto dialettico con lo spazio abitato, con gli oggetti della quotidianità e dall'informalità con cui vengono esposte.

DAFNA Home Gallery is opened in Naples in 2010 in the home studio of Danilo Ambrosino, transforming the home, located in an eighteenth-century Palace, into a gallery. With the Opening also start the Home Gallery Open Project, that has connected a network of national and international home galleries, creating an exchange of artists and locations. A new idea of exhibition space is coming to life in the Home Gallery. Art dealers, artists and visitors will experience a warm and friendly atmosphere here. The relationship with the artworks is becoming more accessible and not mediated. Thanks to the dialectical relationship with the living space, with everyday life objects and with the informal atmosphere. Here the artworks find their natural and coherent location.



**Pier Giuseppe Munari
Mattia Munari**
Anfiteatro Arte
Milano
anfiteatroarte.com

Anfiteatro Arte nasce a Milano nel 1999 e nel 2006 inaugura la sede di Padova. In questi dieci anni ha saputo costruire un ponte virtuale tra artisti, collezionisti e appassionati d'arte. Lo spazio è diventato nel tempo un perfetto laboratorio dove parlare d'estro e creatività, realizzando progetti dove le opere sono le uniche protagoniste. Collocate in un open space dominato da bianco e luce in cui si disvelano i frutti di una ricerca caparbia, sapiente e continua di giovani interpreti, capaci di sperimentare e stupire per parlare attraverso l'ingegno e il cuore. Una scuderia di talenti gestita dall'intuito e dal gusto di Mattia Munari.

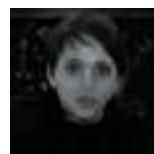
Anfiteatro Arte was founded in Milan in 1999 and in 2006 was inaugurated the exhibition space in Padua. In these ten years has been able to build a virtual bridge between artists, collectors and art lovers, becoming a reference point where to meet and compare each other. The space has over time become a perfect laboratory in which to speak of inspiration and creativity, creating projects where artworks are the only protagonists. Placed in an open space dominated by white and light where are revealed the fruits of a search stubborn, wise and continues of young artists, able to experiment and surprise to talk through mind and heart. A group of talent managed by the intuition and taste of Mattia Munari.



Alberto De Faveri
De Faveri Arte + Lab 610 XL
Feltre e Sovramonte
defaveriararte.it

Aperta nel 2003, la galleria promuove giovani artisti italiani e internazionali, mantenendo un forte interesse per l'Azionismo Viennese. Nel 2005 apre il Lab 610 XL, spazio per l'arte contemporanea situato a Sovramonte (BL), dove organizza mostre tematiche legate alla tradizione e cultura montana in chiave contemporanea. Dal 2011 organizza le mostre d'arte contemporanea allo Spazio Paraggi di Treviso.

Opened in 2003, the gallery promotes young Italian and international artists, while maintaining a strong interest in the Viennese Actionism. In 2005 opened Lab 610 XL, the space for contemporary art located in Sovramonte (BL), which hosts exhibitions related to mountain culture and tradition in a contemporary way. Since 2011 the gallery has been organizing contemporary art exhibitions at the Space Paraggi of Treviso.



Luisa Catucci
Cell63
Berlino
cell63.com

Nata a Berlino nel 2009 da un'idea della curatrice e artista italiana Luisa Catucci, Cell63 espone artisti emergenti della scena internazionale. In galleria: illustrazioni, dipinti, fotografie, disegno, sculture, installazioni e video. La linea comune è la connessione col mondo del bizzarro, animato da creature fantastiche al bordo tra una veglia sognante e un incubo realistico, una mia antica passione per favole, miti e leggende, sottolineata dal numero 63, protettore di artisti e sognatori. Cell63 è anche il punto di incontro per eclettici performers, dalla danza alla body art, dalla musica dal vivo al teatro. Cell63 è una finestra con vista sul Paese delle Meraviglie.

Born in Berlin in 2009, from an idea of the Italian artist and curator Luisa Catucci, Cell63 exhibits emerging artists from the international art scene. The gallery shows artworks from different backgrounds: illustration, painting, photography, design, sculpture and installation. Common theme: the connection with the world of bizarre, animated by fantastic characters at the borders of a dreamy waking and a realistic nightmare, one my old passion for fairytales, myths and legends, shown by the number 63 itself, which is the protector number of artists and dreamers. Cell63 is also a meeting point for eclectic performers, from dance to body art, from live music to theater. Cell63 is a window on Wonderland.



Diana Lowenstein
Diana Lowenstein Fine Arts
Miami, Florida
dlfinearts.com

Con base nel distretto artistico di Wynwood a Miami, la Diana Lowenstein Gallery ha più di vent'anni di esperienza specializzata nell'introdurre l'arte contemporanea negli Stati Uniti e nel mondo. La Diana Lowenstein Gallery gestisce un anno di programma espositivo a Miami e partecipa alle più esclusive fiere d'arte del mondo, presentando le opere del suo gruppo di artisti internazionali.

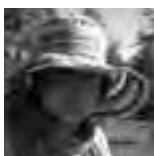
Based in Miami's Wynwood Art District, the Diana Lowenstein Gallery has over twenty years of specialized experience presenting contemporary art in the United States and across the globe. Diana Lowenstein Gallery runs a year-long exhibition program in Miami and participates in the world's most exclusive art fairs, presenting the works of its stable of international artists.



Aurora Fonda
Galleria A+A
Venezia
aplusa.it

APLUSA centro espositivo no-profit, finanziato dal Ministero della Cultura Sloveno, promuove l'arte slovena contemporanea ed internazionale. Dal 1998 a Venezia, propone mostre temporanee, progetti ed eventi di respiro internazionale, dialogando con il territorio, con un crescente interesse verso le ricerche sperimentali ed avanguardistiche. Tutte le attività vengono realizzate in forma di progetti aperti, tavole rotonde, performance, video proiezioni, sound events, incontri teatrali, pubblicazioni: piattaforme per una conoscenza interdisciplinare. Lo spazio della Galleria diventa un luogo di produzione e di scambio sullo stato dell'arte. Lo spazio è diretto da Aurora Fonda.

APLUSA is no-profit Exhibition Centre, funded by the Slovenian Ministry of Culture, promotes contemporary and international slovenian art. Since 1998 in Venice, offers temporary exhibitions, projects and events of international scope, conversing with the territory, with a growing interest in experimental research and avant-garde. All activities are implemented in the form of open projects, panel discussions, performances, video projections, sound events, theater meetings, publications: useful platforms for interdisciplinary knowledge. The space of the gallery is becoming a place of production and exchange on the state of art. The space is directed by Aurora Fonda.



Federica Ghizzoni
Galleria Federica Ghizzoni
Milano
federicaghizzoni.it

Fondata nel 2004 da Federica Ghizzoni con il nome Spazioinmostra, la galleria si dedica alle più recenti ricerche nell'ambito della giovane arte. Particolare attenzione viene data ai linguaggi dell'arte pop e della street art, attraverso mostre nelle quali espongono importanti esponenti della nuova figurazione italiana. Dal 2011 la galleria cambia denominazione e assume il nome della titolare e fondatrice, divenendo l'attuale Galleria Federica Ghizzoni.

Founded in 2004 by Federica Ghizzoni as Spazioinmostra, the gallery is devoted to the latest research in the new art. Particular attention is given to the languages of pop art and street art through exhibitions in which display important exponents of the new Italian figurative art. Since 2011 the gallery changed its name and takes the name of the owner and founder, becoming the current Gallery Federica Ghizzoni.



Bianca Maria Rizzi
Galleria Bianca Maria Rizzi
& Matthias Ritter
Milano
galleriabiancamariarizzi.com

Photo by: **Carlo Casella**

La Galleria Bianca Maria Rizzi & Matthias Ritter di Milano nasce nel 2004 con l'obiettivo di sperimentare e scoprire nuovi talenti. Si prefigge di promuovere artisti contemporanei ed emergenti per giovani collezionisti in modo da far riemergere un settore appiattito ed omogeneo il quale richiede nomi non ancora inflazionati. Per l'attività svolta negli ultimi anni, la Galleria si pone come uno dei centri più fervidi e innovativi della scena culturale milanese per quanto concerne le arti figurative. Inoltre, grazie agli eventi in atto, si propone come luogo d'incontro e di scambio dove poter venire a contatto con stimolanti esponenti della cultura contemporanea nazionale e internazionale.

The Bianca Maria Rizzi & Matthias Ritter Gallery was born in Milan in 2004 with the aim of experimenting and discovering new talent. It aims to promote contemporary and emerging artists for young collectors to bring out a flat and homogeneous field, which asks names not yet hackneyed. For the work done in recent years, the Gallery stands as one of the most innovative and ardent center in the Milan's cultural stage to which concern the visual arts. Furthermore, it, with events taking place, is proposed as a meeting and exchange place where you can meet stimulating representatives of national and international contemporary culture.



Stefano Gagliardi
Galleria Gagliardi
San Gimignano
galleriagagliardi.com

La Galleria Gagliardi nasce nel 1991. Con la programmazione di oltre 130 mostre abbiamo presentato autori affermati in ambito internazionale e museale e ampliato le potenzialità di nuovi talenti che sono oggi una preziosa realtà del mercato italiano dell'arte. Una costante attività di consulenza e supporto nell'organizzazione e messa a punto di mostre ed eventi, ha permesso di collaborare con enti pubblici e privati. I nostri collezionisti, sparsi in tutto il mondo ci conoscono e ci apprezzano per l'intransigenza che poniamo nel definire correttamente il prezzo di una opera sempre legato alla qualità e al curriculum dell'artista. Crediamo che la scelta degli artisti e delle opere sia legittimamente cosa nostra, indissolubilmente legata alla professione del gallerista.

The Gagliardi Gallery was born in 1991. With the programming of over 130 exhibitions we have presented internationally and museum field well-known authors and we have expanded potential of new talents that are now a precious reality of the Italian art. A constant activity of consultancy and support in the organization and development of exhibitions and events, has let us to collaborate with public and private agencies. Our collectors around the world know us and appreciate us for that intransigence we show in defining correctly the price of a work always tied to the quality and curriculum of the artist. We believe that the choice of artists and their works is something legitimately ours, inextricably linked to the occupation of the art dealer.



**Alfredo Pugnalin
Elisabetta Donaggio**
Galleria d'Arte L'Occhio
Venezia
gallerialocchio.net

La Galleria D'arte L'Occhio si trova nel centro storico di Venezia poco distante dalla collezione Peggy Guggenheim e il Centro D'arte Contemporanea Punta della Dogana. Da ormai vent'anni il nostro obiettivo è di dare spazio a giovani artisti emergenti che affiancano in una mostra collettiva permanente, artisti con un'esperienza già consolidata nel campo delle arti visive. Negli ultimi anni abbiamo ampliato gli spazi espositivi con una seconda Galleria, che dista pochi metri dalla prima, nella quale svolgiamo la nostra attività di promozione con numerose mostre personali.

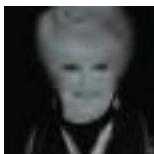
The Occhio Art Gallery is located in the historic center of Venice, not far from Peggy Guggenheim Collection and the Contemporary Art Center Punta della Dogana. For twenty years our aim is to provide space for young emerging artists who joined in a permanent collective exhibition artists with an already established experience in the field of visual arts. In recent years we have expanded the exhibition spaces with a second gallery, which is a few meters from the first, in which we conduct our promotion's activities with numerous personal exhibitions.



Antonio Maiorino
Galleria PrimoPiano
Napoli
primopianonapoli.com

La Galleria PrimoPiano ha da poco compiuto i cinque anni di attività. È stata ed è ogni giorno un'avventura esaltante confrontarsi con questo nostro mondo in continuo movimento, con sfide nuove e diverse, affascinanti. Il focus della nostra galleria è sulla fotografia d'arte e sulle innumerevoli estensioni che quest'arte sta sviluppando e la costante ricerca delle emergenti risorse artistiche.

Galleria PrimoPiano has just turned five. It has been and it is an everyday thrilling adventure to deal with the art-world in a continuous movement, with new and different, charming challenges. Our gallery's focus is on fine-art photography, on the myriads of extents that this art is developing and on the constant pursuit of new emerging artistic resources.



Livia Bucci
Galleria Spazio Surreale
S. Paolo, Brasile
spaziosurreale.com.br

La Galleria Spazio Surreale, inaugurata vent'anni fa con lo scopo di promuovere artisti italiani e brasiliani, oggi riceve anche il sostegno da spazi governativi e istituzionali del Brasile ed offre regolarmente l'opportunità di partecipare a mostre, così come, diffonde il lavoro degli artisti attraverso importanti eventi internazionali di arte contemporanea.

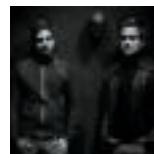
The Spazio Surreale Gallery, opened twenty years ago with the aim of promoting Italian and Brazilian artists, now also receives support from governmental and institutional areas of Brazil and regularly offers the opportunity to participate in exhibitions, as well as, spreading the work of artists through important international contemporary art events.



**Gianluca Belli
Rosalba Giorcelli**
Giudecca 795 Art Gallery
Venezia
giudecca795.com

Giudecca 795 Art Gallery, sull'isola della Giudecca a Venezia nel cinquecentesco Palazzo Foscari, è punto di riferimento per collezionisti e artisti, e rappresenta arte moderna e contemporanea - pittura, scultura, design, fotografia - dando spazio e visibilità non solo ad artisti già affermati ma anche a progetti e talenti da valorizzare. Fondata nel 2007 da Gianluca Belli e Rosalba Giorcelli.

Giudecca 795 Art Gallery, situated on Giudecca island in Venice, in the 16th century Palazzo Foscari, is a reference point for artists and collectors, representing modern and contemporary art - painting, sculpture, design, photography - a place where new talents and projects can get the same attention as more recognized artists. Founded 2007 by Gianluca Belli and Rosalba Giorcelli.



**Pietro Tatafiore
Giuseppe Ruffo**
Largo Baracche
Napoli
largobaracche.org

Largo Baracche è un laboratorio artistico, spazio espositivo e galleria situato nel cuore dei Quartieri Spagnoli di Napoli. Lo spazio è un ex-bunker antiaereo del secondo conflitto mondiale, soprannominato *Il Ricovero*, che già da diversi anni è attivo nel ventre cittadino. Offre costante riparo e supporto ai giovani creativi della metropoli partenopea. La funzione primaria di Largo Baracche è di utilizzare l'arte come mezzo di sviluppo territoriale, difendendo la propria identità di spazio libero, dinamico e centro di ricerca e di analisi.

Largo Baracche is an artistic workshop, exhibition venue and gallery located in the Quartieri Spagnoli district of Napoli. Its space is a former air-raid shelter of World War II, named "Il Ricovero" (the shelter) which has been active for years in the heart of the city. It offers ongoing refuge and support to young talents in the metropolis. The primary function of Largo Baracche is to use art as a means of local development, defending its identity as a free, dynamic space, and centre for research and analysis.



**Valeria M. Mosca
Daniela Porta
Flavia Dolcini**
Leo Galleries
Monza e Lugano
leogalleries.com

Leo Galleries nasce a Monza nel marzo del 2009. Si occupa della sperimentazione e del lancio dell'arte giovane promuovendo gli artisti attraverso esposizioni ed eventi presso i propri spazi di Monza e Lugano e alcune prestigiose sedi pubbliche. Collabora con enti ed istituzioni nazionali ed internazionali. Sostiene l'arte come mezzo per un confronto sociale e culturale consapevole.

Leo Galleries was born in Monza in March 2009. It deals with the testing and launch of young art promoting artists through exhibitions and events at their spaces in Monza and Lugano, and some prestigious public venues. Collaborate with national and international agencies and institutions. It supports the arts as a means to compare social and cultural awareness.



Valentina Tosoni
Little Italy Art Gallery
Milano
littleitalyartgallery.com

LITTLEITALYartgallery è una galleria di arte contemporanea. Fondata da Valentina Tosoni, Pasquale di Molfetta e Lucia Angelici, ha inaugurato la sua attività nel maggio 2007. Dal 2010 una nuova socia, Dorata Koziara, designer di fama internazionale, ha aggiunto il suo essenziale contributo alla programmazione espositiva. La galleria è nata con l'intenzione di organizzare esibizioni che sappiano mostrare realtà artistiche innovative, senza limitazioni di genere, confine e linguaggio; che abbiano la forza di parlare a tutti e che sappiano creare un vincolo d'intimità.

LITTLEITALYartgallery is a gallery of contemporary art. Founded by Valentina Tosoni, Molfetta Pasquale and Lucia Angelini, it started its activity in May 2007. In 2010 a new partner, Golden Koziara, internationally renowned designer, added its essential contribution to the exhibition program. The gallery was created with the intention of organizing artistic performances that know how to show innovative artistic realities, without any genre of limitation, border and language; which have the strength to speak to everyone and that can create a bond of intimacy.



**Luca Poli
Rita Maria Marziani**
Maelström Art Gallery
Milano
maelstromart.it

Maelström Art Gallery ha scelto di dedicarsi all'arte "estremamente contemporanea", promuovendo giovani artisti di talento che supporta nel loro percorso di crescita professionale. Maelström Art Gallery offre, inoltre, un innovativo e diversificato *Servizio di Art Advisory*, dedicato a privati, aziende ed istituzioni finanziarie.

Maelström Art Gallery is oriented towards "extremely contemporary art", by promoting talented young artists and supporting them in their professional growth. Furthermore, Maelström Art Gallery offers an innovative and diversified "Art Advisory Service" to private customers, companies and financial institutions



Dario Morgante
Mondo Bizarro Gallery
Roma
mondobizzarrogallery.com

Mondo Bizarro è una galleria internazionale di arte contemporanea con sede a Roma. L'attività è iniziata nel 1995 con l'obiettivo di promuovere quella che all'epoca era considerata la scena emergente. Il Pop surrealism e la fotografia erotica sono stati tra i primi interessi della galleria, ai quali nel tempo si sono affiancati l'Urban art e il disegno contemporaneo.

Mondo Bizarro is an international gallery of contemporary art located in Rome (Italy). The gallery opened in 1995 with the aim to promote new artistic trends. Pop surrealism and erotic art are the distinctive features of this groundbreaking gallery, which over time also expanded its interests to Urban Art and contemporary drawing.



Raffaella Silbernagl
Silbernagl & Undergallery
Milano e Varese
undergallery.it

Raffaella Silbernagl da anni osserva con curiosità il paradosso dell'arte contemporanea che, nel nome dell'evoluzione e dell'originalità ad ogni costo, sembra aver dimenticato la necessità del fare e la necessità del bello. Grazie alla sua formazione di storica dell'arte, è convinta che, salvo rarissimi casi, il progetto di un'opera d'arte non possa prescindere dalla qualità della sua esecuzione. Silbernagl & Undergallery ha collaborato e collabora con alcuni dei più importanti critici Italiani tra cui Achille Bonito Oliva, Luca Beatrice, Igor Zanti. Attualmente Mario Manduzio è il giovane e promettente curatore delle mostre presso la galleria.

Raffaella Silbernagl since many years observed with curiosity the paradox of contemporary art that, in the name of evolution and originality at all costs, seems to have forgotten the necessity of making and the need for beauty. Due to its formation as historian of art, is convinced that, except very rare cases, the project of an artwork can not be separated from the quality of its execution. Silbernagl & Undergallery has collaborated with some of the most important Italian critics such as Achille Bonito Oliva, Luca Beatrice, Igor Zanti. Mario Manduzio is currently the promising young curator of exhibitions at the gallery.



Antonietta Grandesso
Spazio Thetis
Venezia
spaziothetis.com

Thetis non è solo una società di ingegneria. Più di quindici anni fa, infatti, ha dato vita a Spazio Thetis, uno spazio dove ricerca, sviluppo tecnologico e arte contemporanea possono interagire proficuamente. Spazio Thetis è il luogo in cui scienziati e artisti possono cooperare per trovare nuove e inaspettate strade per la creatività e l'innovazione.

Thetis is not just an engineering company. More than fifteen years ago it has created Spazio Thetis, a space where research, technological development and contemporary art can profitably interact. Spazio Thetis is the place where scientists and artists can cooperate in order to find new and unexpected ways for creativity and innovation.



**Nicola Ianna, Lello Forte
Geppino Toraldo**
The Apartment
Contemporary Art
Napoli
theartapartment.com

The Apartment nasce dalla passione di tre amici che hanno trasformato la loro passione per l'arte contemporanea in una iniziativa di promozione e diffusione della stessa. La galleria si è caratterizzata sin dall'inizio con una scelta indirizzata alla valorizzazione di giovani artisti mediante non solo la promozione espositiva ma anche attraverso la sponsorizzazione degli stessi a premi nazionali ed internazionali al fine di una più ampia diffusione dei messaggi artistici proposti, promuovendo anche l'interazione dei medesimi giovani talenti con artisti di chiara fama non solo nazionale ma internazionale (Cannavacciuolo, Riello, Galimberti) al fine di un confronto costruttivo.

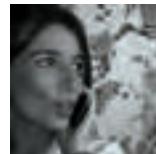
The Apartment is the passion of three friends who have turned their passion for contemporary art into an initiative for its promotion and diffusion. From the outset, the gallery has been characterized by a choice addressed to the development of young artists through not only the promotion with exhibitions, but also thanks to their sponsorship at national and international awards, in order to get a wider dissemination of the artistic messages, promoting also the interaction of the young talents with internationally renowned artists (Cannavacciuolo, Riello, Galimberti) who can participate in a constructive dialogue.



Yvonne Pugliese
Yvonneartecontemporanea
Vicenza
yvonneartecontemporanea.com

Yvonneartecontemporanea è una giovane galleria in costante evoluzione perché le sfide della new economy devono necessariamente cambiare anche questo mondo. Stiamo lavorando verso collaborazioni tenaci e vere tra artisti, collezionisti, curatori, storici dell'arte, giornalisti e galleria. Verso uno sviluppo collaborativo dell'arte contemporanea.

Yvonneartecontemporanea is a young gallery following a constant evolution, because we think that the idea of new economy has to change this world as well. We are working for a strong and real collaboration among artists, collectors, curators, art historians, journalists and the gallery. We are looking to a collaborative development of contemporary art.



Zaira Beretta
Zaion Gallery
Biella
zaiongallery.com

La galleria Zaion, situata in un loft sul fiume Cervo, dal 2002 organizza mostre di artisti contemporanei emergenti; è a Biella in un complesso industriale del 1800 e ospita le opere pittoriche, fotografiche, scultoree degli artisti.

The Zaion Gallery, located in a loft on the river Cervo, since 2002 organizes exhibitions of emerging contemporary artists; is in Biella in an industrial complex of 1800 and hosts the works of painting, photography and sculpture artists.

ARTIST IN RESIDENCE



Matteo Zauli
Director Carlo Zauli Museum
of Faenza

Photo by: **Cristina Bagnara**

Dal 2003 il Museo Carlo Zauli realizza il progetto Residenza d'Artista che prevede l'incontro fra un'artista, scelto da un curatore, la città di Faenza e il materiale ceramico. L'artista porta avanti un percorso che termina con la produzione di lavori, esposti in una mostra e in una pubblicazione. Uno dei pezzi prodotti in residenza entra in collezione al museo, mentre l'altro, di proprietà dell'artista, diventerà mezzo di diffusione del nostro lavoro nel mondo dell'arte contemporanea. Per il secondo anno siamo lieti di intraprendere un progetto di residenza con il Premio, una delle competizioni artistiche più aperte ed ambiziose presenti in Italia. La continuità del nostro impegno nel Premio, conferma l'attenzione nei confronti di un progetto culturale che per ampiezza e internazionalità riveste un posto davvero unico nel panorama nazionale ed internazionale delle competizioni di questo tipo. A riprova dell'interesse che la ceramica riveste oggi nella pratica artistica vi è il gran numero di proposte che ci sono giunte, proposte che ci confermano le ampie sfaccettature dell'impiego ceramico quale materiale per progetti d'arte contemporanea. Anche per il 2012 un giovane artista potrà confrontarsi con i materiali, gli spazi ed i ritmi della ceramica, della nostra città e del nostro museo e incontrare un materiale, l'argilla, tanto arcano e naturale quanto ancora sensibile di inedite trasformazioni ed infinite vesti.



Jernej Forbici
Art director
Marika Vicari
Creative director
ART STAYS

Art Stays Festival d'arte contemporanea, giunto alla X^a ed. nell'anno in cui la città di Ptuj è Capitale Europea della Cultura, si conferma centro strategico per il sistema dell'arte contemporanea tra l'Europa centrale e la cultura internazionale. Artisti, curatori, fotografi, critici, architetti, galleristi e progetti sperimentali, trovano in Art Stays uno spazio aperto all'innovazione e alla creatività. Grazie alla collaborazione con istituzioni internazionali quali il Premio Arte Laguna, gli artisti invitati ad Art Stays creano una piattaforma nuova dedicata ai dialoghi d'arte, alle nuove idee e ai progetti aperti a tutto il mondo.

Art Stays Festival of Contemporary Art, now in its 10th edition in the year when the city of Ptui is the European Capital of Culture, establishes itself as a strategic center for the contemporary art system between central Europe and the international culture. Artists, curators, photographers, critics, architects, gallery owners and experimental projects can find in Art Stays a space open to innovation and creativity. Thanks to the cooperation with international institutions such as Arte Laguna Prize, the artists invited to Art Stays create a new platform dedicated to art dialogues, new ideas and projects open to the world.



Giancarlo Bocchese
Owner Miramarmi srl

Nei miei viaggi di lavoro in giro per il mondo cerco di abbinare anche visite in gallerie o mostre d'arte. Alcuni degli spazi visitati mi hanno dato l'ispirazione per trasformare la vecchia fabbrica di Miramarmi in un luogo d'arte ed esposizione, in cui far convivere il marmo e la creatività degli artisti. L'idea inizialmente era quella di promuovere artisti locali poco famosi cercando di dare loro una piccola occasione di visibilità. Le cose poi si sono trasformate e ho capito che lo spazio aveva delle potenzialità più ampie, doveva assumere un'identità diversa: non doveva essere solo uno spazio espositivo. L'incontro con il Premio Arte Laguna è stato magico perché mi ha dato l'occasione di vestire il Loft Miramarmi di una nuova anima. Sento che sarà un'esperienza positiva, che mi condurrà verso nuovi traguardi e nuovi orizzonti.

In my business trip around the world I try to combine also visits to galleries or to art exhibitions. Some of the visited spaces have given to me the inspiration to change the old Miramarmi factory into an place of art and exhibition in which marble and the creativity of artists can coexist. At the beginning the idea was to promote not very famous local artists trying to give them a small chance of visibility. Things then has changed and I realized that the space had a stronger potential and had to assume a different identity: it mustn't be just a space for exhibitions. The meeting with Arte Laguna Prize was extraordinary because it gave me the opportunity to dress the Loft Miramarmi with a new soul.



Martina Semenzato
Director School of Glass
Abate Zanetti

La Scuola del Vetro Abate Zanetti di Murano fondata nel 1862 dall'abate Vincenzo Zanetti, è oggi il luogo d'incontro fra il passato ed il futuro dell'arte del vetro. Una forte volontà di aggregare le molteplici realtà del panorama vetrario contemporaneo, guardando al mondo del design, della cultura, dell'arte, si coniuga con la custodia di mille anni di tradizione e abilità tecnica proprie dell'isola di Murano. La Scuola realizza e promuove attività formative, corsi sulle tecniche e i metodi della lavorazione artistica tradizionale e contemporanea del vetro, ospita visite e laboratori didattici, collabora con Università e Istituti di cultura italiani e stranieri. È luogo di ricerca e sperimentazione sui temi dell'avanguardia artistica e del design del vetro, oltre alla didattica più tradizionale del vetro; un luogo dove si realizzano eventi culturali internazionali e si crea una *koinè* vetraria che esalta la vocazione internazionale di Venezia. In quest'ottica nasce la collaborazione con Arte Laguna e la residenza d'artista: un ritorno alle origini dal disegno all'opera.



Carlo Ramera
Strategic&Business
Development
Mongodi Group

Il gruppo italiano Mongodi, di cui la Technymon fa parte, è tra le PMI che hanno saputo internazionalizzare il proprio business, aprendo realtà produttive in Europa, Usa, Brasile, India. Lo spirito del gruppo è quello di sentirsi world's citizens, integrandosi alla vita socio/economico/culturale della nazione in cui opera. Questa convinzione è stata l'inizio di un progetto culturale di ampio respiro internazionale, iniziato stringendo rapporti di cooperazione con diverse realtà dell'arte contemporanea, tra cui il Premio Arte Laguna che riteniamo incarni lo spirito libero dell'Artista e del pioniere, con un forte senso d'appartenenza alla cultura italiana ma, allo stesso tempo di respiro internazionale. Entrare nel circuito del Premio e vivere le fasi di selezione degli artisti è stata per me un'esperienza nuova ed emozionante.

The Italian Mongodi group, which Technymon forms part of, is one among the SMEs which have internationalized their business, opening productive branches in Europe, USA, Brazil, India. Being world citizens is the spirit of the group participating in the social, economic, cultural life of the nation which it works in. This conviction has been the starting point of a cultural project of wide international scope, begun establishing cooperative relations with different realities of contemporary art, among others the Arte Laguna Prize, which represents the free spirit of the artist and of the pioneer, with a strong sense of belonging to the Italian culture, but, at the same time, of international level.

Glass School Abate Zanetti of Murano was founded in 1862 by abbot Vincenzo Zanetti and today is the meeting point between the past and the future of glass art. A strong desire to aggregate the multiple realities of the contemporary glass scene, watching the world of design, culture, art, combines with the custody of a thousand years of tradition and technical abilities of the island of Murano. The school produces and promotes training activities, courses on the techniques and methods of traditional and contemporary artistic production of glass, hosts visits and workshops, working with Universities and Italian and foreign Institutes of Culture. It is a place of research and experimentation on the themes of the artistic avant-garde and design of the glass, in addition to more traditional teaching of the glass, a place where realize international cultural events and create a glass koinè that enhances the international vocation of Venice. From this point of view comes the collaboration with Arte Laguna and the artist residency: a return to the origins from the design to the finished work.



Alexandra Stäheli
Project manager of iaab

iaab è uno scambio internazionale e un programma di studio fondato da Christoph Merian Stiftung a Basilea nel 1986 che offre agli artisti che provengono dalla regione di Basilea e dal sud della Germania la possibilità di trascorrere un certo numero di mesi lavorando all'estero in uno dei programmi dei 13 paesi partner. Una volta all'anno iaab assegna a 20 artisti una borsa di studio per una residenza d'arte all'estero. In cambio iaab ospita ogni anno nei suoi studi 15 artisti provenienti da tutto il mondo. Per il 2012 e il 2013 iaab collabora con il Premio Arte Laguna mettendo a disposizione uno dei propri studi per un soggiorno di cinque mesi a Basilea.

iaab is an international exchange and studio program founded by Christoph Merian Stiftung/ Basel in 1986 offering visual artists from the region of Basel and Southern Germany to spend a number of months working abroad in one of the program's 13 partner countries. Once a year iaab awards 20 artists a fellowship for a residency abroad. In return iaab accommodates every year in its own studios 15 guest artists from all over the world. For the years 2012 and 2013 iaab collaborates with Arte Laguna Prize providing one of the studios for a five-month's stay in Basel as part of the Arte Laguna residency prizes.

FESTIVAL AND EXHIBITION



Francesca Romana Greco
Paolo de Grandis
Carlotta Scarpa
Direction OPEN



Monika Burian
President TinaB Festival



Sandro Damian
Visual Art Coordinator
Romanian Institute Venice

Il Premio Speciale "OPEN PDG Arte Communicati - ons" sarà assegnato un finalista della Sezione Scultura e Installazioni nell'ambito del Premio Arte Laguna 11.12 e darà la possibilità al vincitore di partecipare alla quindicesima edizione di OPEN Esposizione Internazionale di Sculture ed Installazioni. Ideata e curata da Paolo De Grandis, co-curata da Carlotta Scarpa, OPEN è organizzata da Arte Communications in collaborazione con l'Assessorato alla Produzione Culturale del Comune di Venezia. La sua lunga storia ha visto la partecipazione di settantuno paesi, oltre quattrocento artisti e centosettanta curatori. Si apre ogni anno per lo spettatore un nuovo percorso, sempre inedito, nel mondo dell'arte contemporanea, un nuovo allestimento all'aperto e una nuova riflessione sui linguaggi dell'arte.

The Special Prize "OPEN PDG Arte Communicati - ons" will be assigned to one finalist of the Sculpture and Installation Section of the Arte Laguna Prize 11.12 and it will give the winner the opportunity to participate in the 15th edition of OPEN, in International Exhibition of Sculpture and Installation. Conceived and managed by Paolo De Grandis and co-managed by Carlotta Scarpa, OPEN is organized by Arte Communications in collaborations with the Office of Cultural Production of the Municipality of Venice. Its long history has seen the participation of seventy-one countries, over four hundred artists and one hundred and seventy curators. Every year, for the viewer, a new and always unknown path opens in the contemporary art world, a new outdoor setting and a new reflection on languages of art.

TINA B. Festival di Arte Contemporanea è un evento artistico unico al mondo organizzato ogni anno a Praga dalla Vernon Gallery. Tuttavia, TINA B. è anche l'acronimo di "This is not Another Biennial" (Questa non è un'altra biennale). La natura aperta del Festival permette di attirare ogni anno migliaia di visitatori attraverso le sue "porte". Nel 2011 TINA B. ha presentato le ultime tendenze artistiche in fatto di nuovi media, arte della luce, video arte, performance e molto altro ancora. Dal 20 Ottobre al 13 Novembre 2011 TINA B. ha esposto l'arte non convenzionale in varie location di Praga. Una di queste sedi è stato il rifugio antiatomico sottostante l'Hotel Jalta proprio nel centro di Praga. Un'altra sede del Festival è stata (A)voidGallery sulla banchina sottostante l'argine Rašín, dove erano in mostra esposizioni e installazioni all'aperto. I visitatori hanno potuto osservare alcuni lavori dal ponte di una vecchia barca ancorata alla banchina. Il festival quest'anno ha previsto anche proiezioni di film presso alcuni cinema e dibattiti sul tema dell'arte ready-made come forma di riciclaggio artistico. TINA B. ha presentato anche molti artisti negli spazi interni della galleria: Vernon Projekt, uno spazio atipico aperto non-stop al pubblico, lo studio della Vernon Gallery e un nuovo spazio espositivo. Nel 2011 TINA B. non si è concluso con l'esperienza di Praga. È infatti proseguito con un viaggio fuori Praga che, nel dicembre 2011, lo ha condotto a Danzica, Polonia. Il Festival tornerà nel 2012. Questo settimo anno sarà centrato sul tema Arte e Felicità.

The TINA B. Contemporary Art Festival is a unique artistic event that is organised each year in Prague by Vernon Gallery. However, TINA B. Is not just the festival, it is also an acronym for "This Is Not Another Biennial". The open nature of the festival enables it to attract thousands of visitors through its "gates" each year. In 2011 TINA B. introduced the latest art trends in new media, light art, video art, performance, and more. From 20 October to 13 November 2011 TINA B. exhibited unconventional art at several venues around Prague. One such venue was the fallout shelter beneath Hotel Jalta right in the centre of Prague. Another festival venue was (A)voidGallery on the quay below Rašín Embankment, where exhibitions and open-air installations were on view. Visitors were able to view some works on the deck of an old tour boat anchored at the quay. The festival this year also included film screenings at some movie theatre and debates on the theme of ready-made art as a form of artistic recycling. TINA B. also presented many artists in the gallery's home spaces: Vernon Projekt, an atypical space open non-stop to the public, the studio of Vernon Gallery and a new exhibition space. In 2011 TINA B. did not end with the Prague's experience. Infact it has continued with a journey outside Prague and in December 2011 has arrived in Gdańsk, Poland. The TINA B. Festival will continue in 2012. This seventh year will be centred on the theme ART AND HAPPINESS.

È un grande piacere per l'Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica di Venezia di continuare la collaborazione con il Premio Arte Laguna che già, da oltre quattro edizioni, ci vede compartecipare nella sua organizzazione. Questo anno, nella Nuova Galleria, l'Istituto ospiterà la mostra dedicata agli artisti finalisti "Under 25". L'Istituto Romeno di Venezia - fondato nel 1930 - ha come fine la diffusione dell'arte e della cultura romena a Venezia ed in Italia, cioè quella di un "ponte" culturale. Speriamo che il nostro partenariato con il Premio funzioni - adesso ed in futuro - proprio come un ponte per artisti romeni come per tutti gli artisti di varie nazionalità che vi partecipano. Ci congratuliamo per l'ottima iniziativa del Premio che ha portato un valore aggiunto all'ambiente artistico di Venezia. Il Premio speciale "Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica di Venezia" con il quale sarà selezionato un artista della sezione video per la realizzazione di una mostra personale - nella Piccola Galleria dell'Istituto Romeno - ed una borsa di partecipazione. È per la prima volta che l'Istituto Romeno di Venezia partecipa al Premio Arte Laguna con un premio speciale - oltre alla già tradizionale mostra dei finalisti "Under 25", dedicato all'arte video.

It is a real pleasure for the Romanian Institute for Culture and Humanistic Research of Venice to continue the collaboration with Arte Laguna Prize, born four years ago. This year, in its New Gallery, the Institute will host the exhibition dedicated to the "Under 25" finalist artists. The Romanian Institute of Venice - founded in 1930 - has as its goal the dissemination of the Romanian art and culture in Italy and Venice, that of a cultural "bridge". We hope that our partnership with the Prize continue, now and in the future, just as a bridge for Romanian artists such as for all the artists of various nationality that participate. We cheer the initiative of the Prize that adds a real value to the artistic setting of Venice. The Special prize of the "Romanian Institute for Culture and Humanistic Research" with one artist of videoart section will be chosen for the creation of a personal exhibition - in the Small Gallery of the Romanian Institute of Venice - and will receive a participation fund. For the first time the Romanian Institute of Venice participates at Arte Laguna Prize with a Special prize - besides the traditional participation at the "Under 25" finalists exhibition - dedicated to video art.

BUSINESS FOR ART



Giulia Cazzola
Marketing Manager
FOPE jewels

Il Premio Arte Laguna ha costruito dalla sua nascita un Sistema di relazioni formato da tante diversificate realtà, un Sistema che ha spalancato le sue porte alle imprese attraverso la realizzazione di ciò che chiamiamo "Business for Art", il mondo imprenditoriale a servizio dell'Arte. È rappresentato ogni anno da realtà differenti che hanno deciso di mettersi in gioco ma, soprattutto, hanno capito che investire in arte significa far entrare valore aggiunto in azienda. In questo le imprese rivestono un ruolo da protagoniste poiché, spesso, sono proprio gli imprenditori a proporre la loro idea e attraverso Arte Laguna riescono a realizzarla. Con il Premio la connessione tra il mondo dell'arte e quello del business diventa concreta, ma soprattutto risulta essere un punto di forza per entrambi: per gli artisti che faticano a trovare sostegni da parte delle istituzioni pubbliche e per i quali l'intervento dei privati diventa essenziale; per gli imprenditori che nutrono la loro attività con nuova linfa creativa, proponendo un'immagine di sé innovativa e di eccellenza all'esterno, ma offrendo anche nuovi stimoli all'interno. Si realizza quindi il Business for Art ma anche l'Art for Business, l'arte che entrando in azienda la diversifica dalla concorrenza e rende unico il suo prodotto nel mercato. Internazionalità, qualità, sinergie sono caratteristiche che contraddistinguono il Premio e che esso continua a portare avanti con forza, offrendo agli imprenditori la possibilità di "far fiorire" l'arte nella propria azienda.

Since its birth, the Arte Laguna Prize has been building a Network of relationships formed by different realities, a Network that has opened its doors to the companies through the creation of what we call "Business for Art", the entrepreneurial world at art's service. It is represented every year by various subjects that have decided to face a challenge but, most of all, have understood that investing means bringing added value to the company. In this sense, the firms play the role of protagonists since, many times, are the entrepreneurs themselves who suggest their idea and thanks to Arte Laguna they can realize it. Thanks to the Prize, the connection between the world of art and the one of business becomes concrete, moreover it is a strong point for both: for the artists who have difficulty in finding a support by the public institutions and therefore the intervention of privates becomes essential; for entrepreneurs who nourish their activity with a new creative lymph, presenting an innovative and prestigious image of themselves on the outside, and offering new boosts on the inside. Not only the Business for Art, but also the Art for business is created, where art becomes part of the company diversifying it from the competitors and making unique its product in the market.

Internationality, quality, synergy are the features that the Prize strongly supports, offering to entrepreneurs the opportunity of making art flourish in their company.

Da anni FOPE persegue un obiettivo ambizioso: esplorare diverse visioni del mondo e della bellezza, grazie alla collaborazione con artisti italiani di fama internazionale. È nato così, nel 2007, il progetto ARTE² che simboleggia l'incontro tra l'arte orafa del marchio e l'arte contemporanea. Tra le collaborazioni attivate, quelle con gli scultori Franca Ghitti e Bruno Chersicla, con il designer e architetto Gaetano Pesce e con il fotografo Franco Pagetti. In tutti i casi le campagne pubblicitarie e la comunicazione di brand sono stati affidati al dialogo tra artista, opera d'arte e gioiello. Con il 2012 l'orizzonte spaziale si allarga, grazie alla collaborazione con il Premio Arte Laguna. Comincia un nuovo capitolo di ARTE² e si aggiunge così un ulteriore tassello al prezioso mosaico che unisce da anni FOPE al mondo dell'arte e del collezionismo. Con iFOPE l'azienda sostiene l'arte applicata alle nuove tecnologie e promuove la sezione Virtual Art del Premio Arte Laguna, si apre al punto di vista di autori internazionali, chiamati a esprimersi utilizzando uno strumento decisamente nuovo: le applications per device portatili. Grazie all'autorità e al prestigio acquisiti dal Premio Arte Laguna negli anni, l'obiettivo di Fope è stato quello di coinvolgere artisti che accettino la sfida di interpretare con linguaggi personalissimi un mezzo innovativo e ricco di potenzialità. Come leitmotiv l'affermazione del ruolo cruciale di creatività e innovazione, due concetti da sempre alla base del tradizionale spirito che pervade l'intera produzione a marchio FOPE.

For years FOPE has been pursuing an ambitious goal: exploring different aspects of the world and beauty through collaboration with internationally famous Italian artists. And so in 2007, it was launched the ARTE² project, symbolizing the rapport between the brand's fine jewellery design and contemporary art. Among the collaborations, the works of sculptors Franca Ghitti and Bruno Chersicla, of the architect and designer Gaetano Pesce and the photographer Franco Pagetti. In all these cases the advertising campaigns and the brand communication are related to the dialogue among artist, work of art and jewel. In 2012 borders expand, thanks to the collaboration with Arte Laguna Prize. A new chapter of ARTE² starts and so, it is added a further tessera to the precious mosaic that has been joining for years FOPE to the art and collecting world. With iFOPE, the company supports the art applied to the new technologies and promotes the Virtual Art section of the Arte Laguna Prize. It opens to the perspective of international artists, called to express with a new tool: applications for mobile device. Thanks to the expertise and the prestige acquired by the Arte Laguna Prize during these years, the aim of Fope is to involve artists that accept the challenge to interpret with personal languages an innovative and high-potential means. Like a leitmotiv the affirmation of the crucial role of creativity and innovation, two core concepts of traditional spirit that pervades always the whole production of the brand FOPE.



Ezio Ramera
Owner STILE original design

Il Design, per chi lo progetta e lo realizza, per chi lo propone e per chi lo sceglie è una filosofia, una struttura mentale. È ricerca e amore della bellezza, della purezza nella forma e nella funzione. Il Design è uno di stile di vita. Amarsi è prendersi cura del proprio Sé, è creare uno spazio interiore ed esteriore di benessere. La casa è lo spazio esteriore di accoglienza e di espressione di questo Sé. Colore, forma, materia, poesia: l'oggetto. Amare, scegliere un oggetto per Sé. Creare armonia nella scenografia della propria casa è sapientemente porre in relazione fra loro le unicità degli oggetti scelti. È mio desiderio proporre nuovi orientamenti e vie inesplorate. Per questo ho abbracciato con entusiasmo l'idea di collaborare con un Artista del Premio Internazionale Arte Laguna.

Design, for those who imagine and create it, for those who promote it, and for those who choose it, is a philosophy, a mental structure. Design is research and love for beauty, for purity in the form and function. Design is a lifestyle. To love oneself is to take care of oneself, it is creating an inner and outer space of comfort. The house is the exterior space of welcome and expression of the Self. Color, shape, material, poetry: this is the object. To love is to choose an object for oneself. Creating harmony in the setting of one's house is to connect wisely the uniqueness of the chosen objects. I wish to promote new guidelines and unexplored paths. This is why I welcomed enthusiastically the idea of working with an artist of the International Arte Laguna Prize.

PAINTING PITTURA

FABIO ADANI ITALY	34
ANDRAS CALAMANDREI SWITZERLAND	35
XIWEN CHEN CHINA	36
GREGORY DECOCK FRANCE	37
ENZO DISTINTO ITALY	38
MATTEO FATO ITALY	39
CRISTINA GARDUMI ITALY	40
BEATRICE GELLI ITALY	41
WALTER GIORDANO ITALY	42
ELENA GIUSTOZZI ITALY	43
INGUNA GREMZDE LATVIA	44
MICHAEL HIRSCHBICHLER AUSTRIA	45
PATRÍCIA JAGICZA HUNGARY	46
GAIA LIONELLO ITALY	47
BAOJUN LIU CHINA	48
ELISA MACCIONI ITALY	49
MANUEL F. MANCERA MARTÍNEZ SPAIN	50
ELENA MANTOVANI ITALY	51
NIR MAZLIAH ISRAEL	52
HUI HAR ONG SINGAPORE	53
ANNA PONT ARMENGOL SPAIN	54
JESSICA RIMONDI ITALY	55
MICHAEL ROTONDI ITALY	56
GIOVANNI SALDÌ ITALY	57
KENJIRO SHIMIZU JAPAN	58
KRZYSZTOF TURLEWICZ POLAND	59
MING-REN WANG TAIWAN	60
GUANGCHEN XUE CHINA	61
LI XIAO YAN · LIN BOLI CHINA	62
JIANQING YE CHINA	63

FABIO ADANI

Correggio, Reggio Emilia | Italy 1974

Tempo Spazio Volontà, 2008

Specifiche tecniche: acquerello su carta montato su legno

Dimensioni: 54x86 cm

Technique details: watercolour on paper mounted on wood

Sizes: 54x86 cm



ANDRAS CALAMANDREI

Zofingen | Switzerland 1975

#2 Lombroso (**Danger is ubiquitous, ever present**), 2010

Specifiche tecniche: ricamo su stoffa d'arredamento

Dimensioni: 129x140x3.5 cm

Technique details: embroidery on fabric

Sizes: 129x140x3.5 cm



XIWEN CHEN

Wuxi | China 1967

Niu Niu, 2011

Specifiche tecniche: olio su tela

Dimensioni: 91.5x122 cm

Technique details: oil on canvas

Sizes: 91.5x122 cm



GREGORY DECOCK

Amiens | France 1979

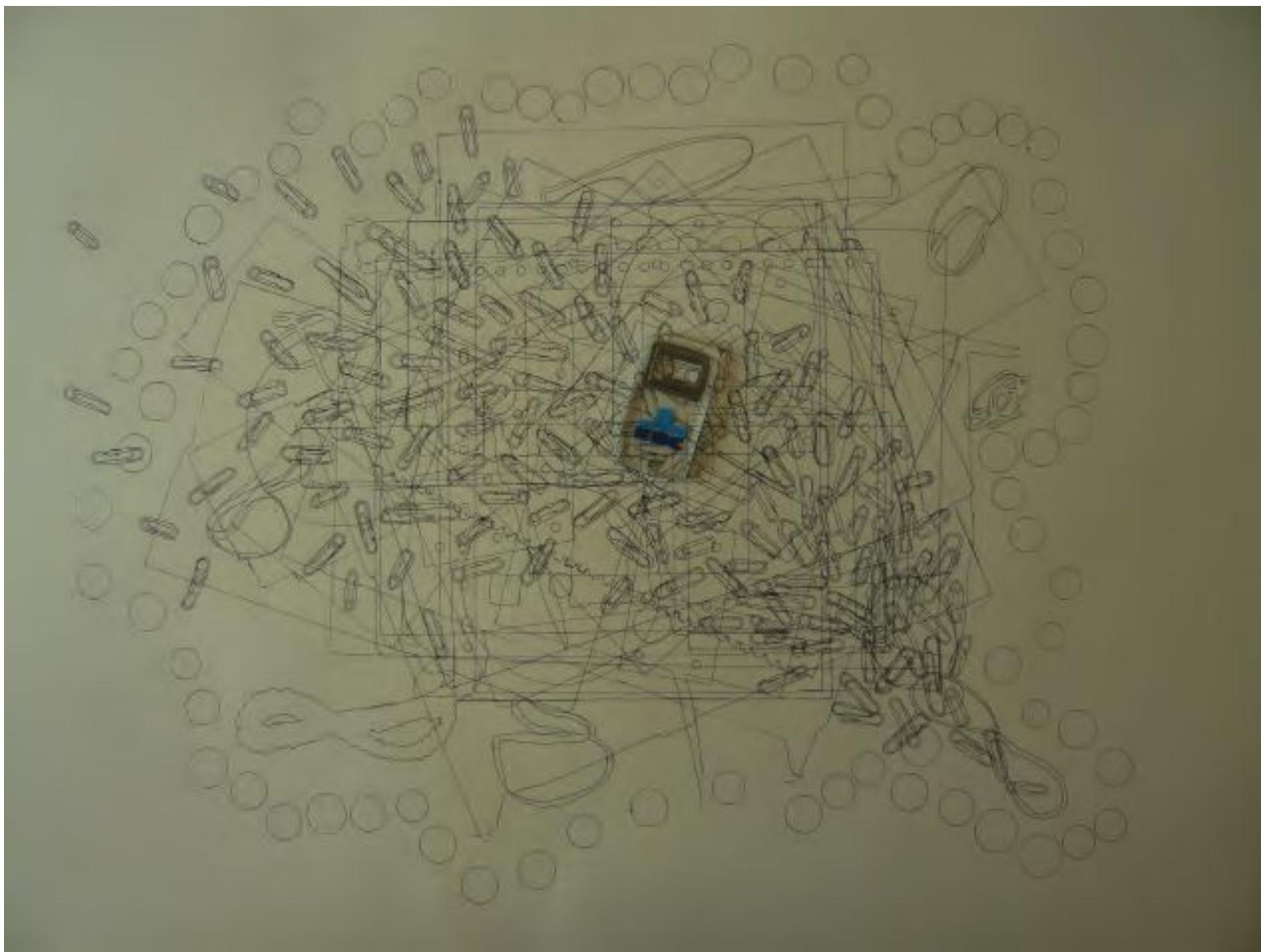
228 objects on the Jan Huyghebaert's office, President KBC Group-KBC Bank, 2010

Specifiche tecniche: inchiostro su carta

Dimensioni: 65x96 cm

Technique details: ink on paper

Sizes: 65x96 cm



ENZO DISTINTO

Napoli | Italy 1965

Natura mutevole degli idoli, 2011

Specifiche tecniche: disegno su lastra di ardesia, colore ad olio

Dimensioni: 40x40 cm

Technique details: drawing on slate, oil colour

Sizes: 40x40 cm



MATTEO FATO

Pescara | Italy 1979

Senza titolo (Nuvola), 2008

Specifiche tecniche: china su carta

Dimensioni: 102x146 cm

Technique details: indian ink on paper

Sizes: 102x146 cm



CRISTINA GARDUMI

Gavardo, Brescia | Italy 1978

Notebook 1, Sulla Mancanza, 2011

Specifiche tecniche: inchiostro su 12 fogli di carta trattata con caffè e inchiostro

Dimensioni: 130x125 cm

Technique details: ink on 12 paper sheets treated with coffee and ink

Sizes: 130x125 cm



BEATRICE GELLI

Ferrara | Italy 1970

Il Bene e il Male (Esiste una differenza?), 2011

Specifiche tecniche: acrilico su tela

Dimensioni: 50x150 cm

Technique details: acrylic on canvas

Sizes: 50x150 cm



WALTER GIORDANO

Potenza | Italy 1985

Watermarked, 2011

Specifiche tecniche: olio su tela, legno

Dimensioni: 100x70 cm

Technique details: oil on canvas, wood

Sizes: 100x70 cm



ELENA GIUSTOZZI

Civitanova Marche, Macerata | Italy 1983

Sorelle, 2011

Specifiche tecniche: olio su tela

Dimensioni: 80x120 cm

Technique details: oil on canvas

Sizes: 80x120 cm



INGUNA GREMZDE

Ogre | Latvia 1983

Landscape for Emergency 3, 2011

Specifiche tecniche: pittura a olio, plastica trovata

Dimensioni: 17x32 cm

Technique details: oil painting, found plastic

Sizes: 17x32 cm



MICHAEL HIRSCHBICHLER

Graz | Austria 1983

Heimat XVIII, 2010

Specifiche tecniche: olio su tela

Dimensioni: 100x150 cm

Technique details: oil on canvas

Sizes: 100x150 cm



PATRÍCIA JAGICZA

Budapest | Hungary 1986

Favourite of museum shops (Tate), 2011

Specifiche tecniche: pennarello su carta

Dimensioni: 100x100 cm

Technique details: marker on paper

Sizes: 100x100 cm



GAIA LIONELLO

Mestre, Venezia | Italy 1986

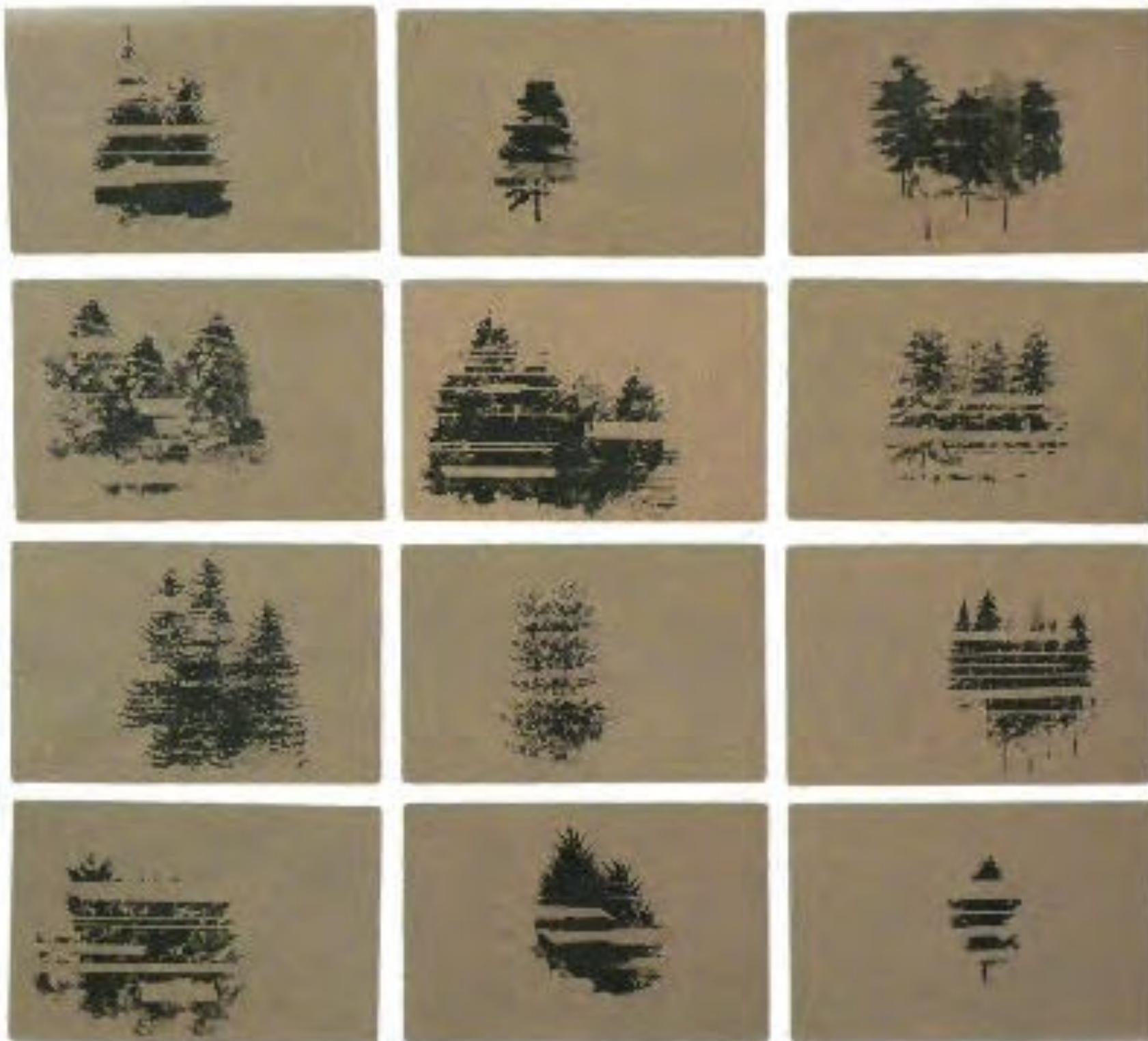
12, 2011

Specifiche tecniche: serigrafia su faesite

Dimensioni: 144x120 cm

Technique details: screen printing on hardboard

Sizes: 144x120 cm



BAOJUN LIU

Dandong, Liaoning Province | China 1963

Pipe-smoking woman No.109, 2011

Specifiche tecniche: oil on canvas

Dimensioni: 70x70 cm

Technique details: oil on canvas

Sizes: 70x70 cm



ELISA MACCIONI

Cagliari | Italy 1987

Paesaggi, 2011

Specifiche tecniche: acrilico e filo su stoffa

Dimensioni: 165x150 cm

Technique details: acrylic and thread on fabric

Sizes: 165x150 cm



MANUEL FERNANDO MANCERA MARTÍNEZ

Sevilla | Spain 1971

Trofeo 001 - The great cuckold, 2011

Specifiche tecniche: tempera, acrilico, pastello, tavola

Dimensioni: 116x89 cm

Technique details: tempera, acrylic, pastel, painting table

Sizes: 116x89 cm



ELENA MANTOVANI

Novellara, Reggio Emilia | Italy 1972

Il filo rosso, 2011

Specifiche tecniche: olio su tela

Dimensioni: 53x43 cm

Technique details: oil on canvas

Sizes: 53x43 cm



NIR MAZLIAH

Tel Aviv | Israel 1976

Control, 2011

Specifiche tecniche: tecnica mista su tela montata su legno

Dimensioni: 150x120 cm

Technique details: mixed media on canvas mounted on wood

Sizes: 150x120 cm



HUI HAR ONG

Singapore 1976

Play, 2010

Specifiche tecniche: olio su tela

Dimensioni: 122x152 cm

Technique details: oil on canvas

Sizes: 122x152 cm



ANNA PONT ARMENGOL

Ripoli | Spain 1975

Nintendo, 2011

Specifiche tecniche: matita e acquerello su carta

Dimensioni: 70x50 cm

Technique details: pencil and watercolour on paper

Sizes: 70x50 cm



JESSICA RIMONDI

Torino | Italy 1987

Guardandomiti, 2011

Specifiche tecniche: tecnica mista su legno

Dimensioni: 37x37 cm

Technique details: mixed media on wood

Sizes: 37x37 cm



MICHAEL ROTONDI

Bari | Italy 1977

Autoritratto, 2011

Specifiche tecniche: smalto su carta riciclata

Dimensioni: 120x105 cm

Technique details: enamel on recycled paper

Sizes: 120x105 cm



GIOVANNI SALDÌ

Casale Monferrato, Alessandria | Italy 1976

Mela cotta / Baked apple, 2010

Specifiche tecniche: olio su tela

Dimensioni: 80x80 cm

Technique details: oil on canvas

Sizes: 80x80 cm



KENJIRO SHIMIZU

Kyoto | Japan 1976

Kaerumono (Returner), 2010

Specifiche tecniche: cotone, inchiostro cinese, colla, colori in polvere, terra

Dimensioni: 145.5x112 cm

Technique details: cotton cloth, chinese ink, glue, eath, powdered pigments

Sizes: 145.5x112 cm



KRZYSZTOF TURLEWICZ

Lublin | Poland 1983

Electrification IX, 2011

Specifiche tecniche: acrylic on canvas

Dimensioni: 120x80 cm

Technique details: acrylic on canvas

Sizes: 120x80 cm



MING-REN WANG

Kaohsiung | Taiwan 1983

That-Has-Been All Star, 2011

Specifiche tecniche: chinese ink on paper

Dimensioni: 69x93.5 cm

Technique details: chinese ink on paper

Sizes: 69x93.5 cm



GUANGCHEN XUE

Henan | China 1973

Chinese landscape, 2010

Specifiche tecniche: olio su tela

Dimensioni: 60x60 cm

Technique details: oil on canvas

Sizes: 60x60 cm



LI XIAO YAN · LIN BOLI

Beijing | China 1983 Beijing | China 1982

Wonderland in my mind 3 - 4, 2010

Specifiche tecniche: acrilico su tela

Dimensioni: 150x150 cm

Technique details: acrylic on canvas

Sizes: 150x150 cm



JIANQING YE

Ningbo | China 1972

Guanyin No.1, 2009

Specifiche tecniche: tecnica mista

Dimensioni: 130x100 cm

Technique details: comprehensive media

Sizes: 130x100 cm



SCULPTURE SCULTURA

JOËLLE ALLET SWITZERLAND	66
ABDULLAH ALROZI PALESTINE	67
ALTROSGUARDO ITALY	68
MARGARIDA ALVES PORTUGAL	69
MADDALENA AMBROSIO ITALY	70
PHILIPPE BATAILLE FRANCE	71
SIMONE BUBBICO ITALY	72
PAUL CHISHOLM ENGLAND	73
MARTIN CHRAMOSTA SWITZERLAND	74
VALENTINA DE' MATHÀ ITALY	75
DE VECCHI · IERA · PAULON ITALY	76
FRANCESCO DEL CONTE ITALY	77
MIKA HELIN FINLAND	78
HANNAH HONEYWILL UNITED KINGDOM	79
INGRID HORA ITALY	80
KUMIKO KATO JAPAN	81
AMALE FREIHA KHLAT LEBANON	82
TAEBEOM KIM JAPAN	83
LA LUNA AL GUINZAGLIO ITALY	84
ANTOANETTA MARINOV ITALY	85
MARTA MASTERNAK POLAND	86
LEIRE MUÑOZ SPAIN	87
BIRGIT ØSTERGAARD DENMARK	88
RI REN CHINA	89
RUI SASAKI JAPAN	90
KOHSHI SHIMADA JAPAN	91
JIWAN NOAH SINGH USA	92
DONATELLA SPAZIANI ITALY	93
TORU TAKEUCHI JAPAN	94
LIA WEI · ZHANG QIANG CHINA	95
TINA TING ZHANG · LING XIA LUO CHINA	96
ZIMMERFREI ITALY	97

JOËLLE ALLET

Sierre | Switzerland 1980

Resistor, 2009

Specifiche tecniche: gesso, vernice, acciaio

Dimensioni: 42x130x25 cm

Technique details: plaster, varnish, steel

Sizes: 42x130x25 cm



ABDULLAH ALROZI

Gaza | Palestine 1982

Pulse, 2009

Specifiche tecniche: materiali metallici usati

Dimensioni: 350x70x150 cm

Technique details: metallic used materials

Sizes: 350x70x150 cm



ALTROSGUARDO

Ferrara | Italy 2009

Fuoriluogo - Collezione "Memorie di un gioco", 2011

Specifiche tecniche: assemblaggio di diversi oggetti
banco scolastico, aste di vecchi calcio balilla, legno di abete,
vernice flatting

Dimensioni: 45x89x65 cm

*Technique details: assembly of different objects
school desk, old bars of table football, fir wood, flatting paint*
Sizes: 45x89x65 cm



MARGARIDA ALVES

Lisbon | Portugal 1983

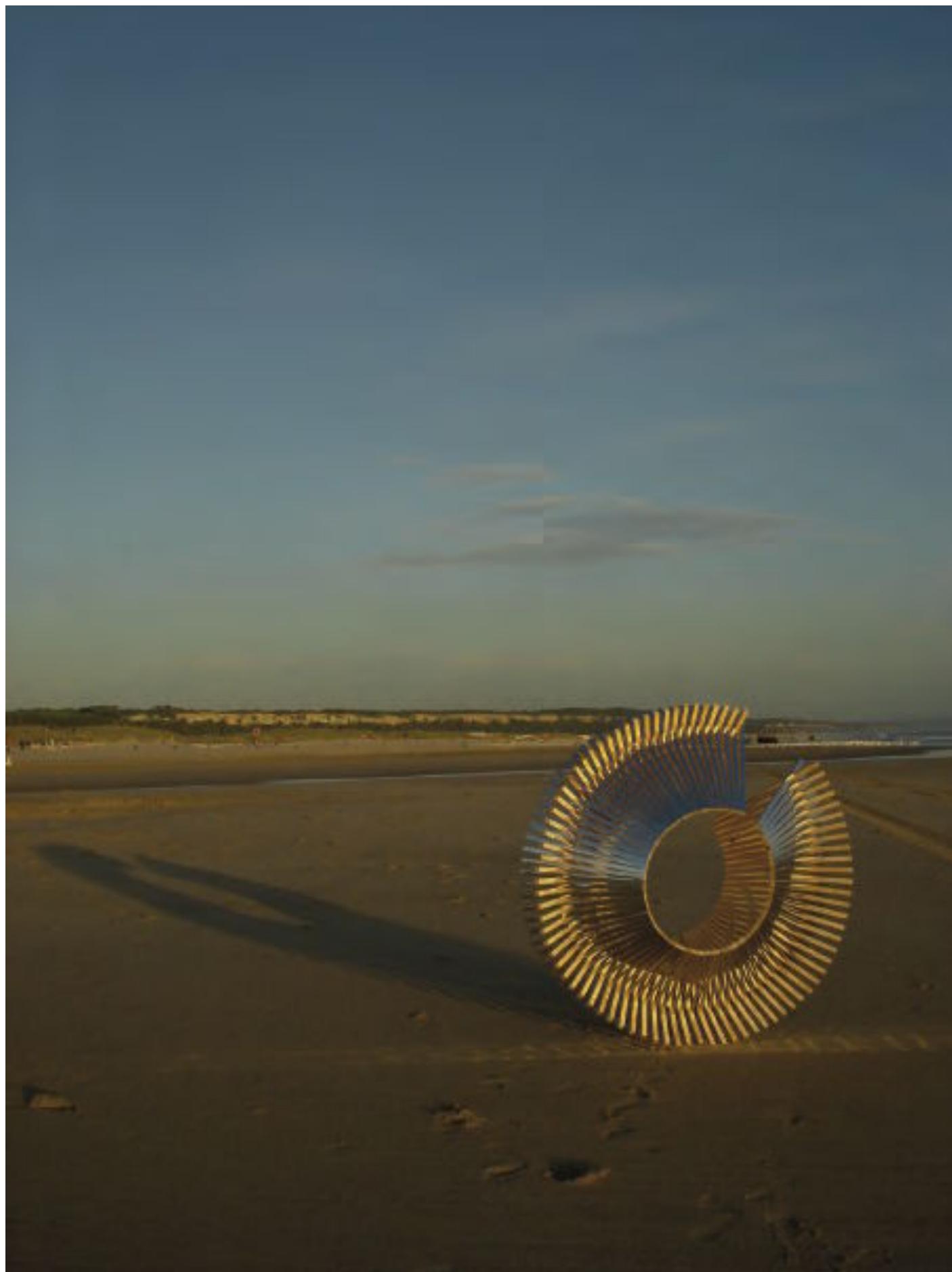
Fragments, 2011

Specifiche tecniche: costruzione, legno, specchio

Dimensioni: 150x150x50 cm

Technique details: construction, wood, mirror

Sizes: 150x150x50 cm



MADDALENA AMBROSIO

Napoli | Italy 1970

Self-portrait, 2009

Specifiche tecniche: scultura in bronzo e tassidermia

Dimensioni: 163x110x94 cm

Technique details: bronze sculpture and taxidermy

Sizes: 163x110x94 cm



PHILIPPE BATAILLE

Palaiseau | France 1972

Lampe à éclairer le regard, 2010

Specifiche tecniche: pezzi di bastone di legno

Dimensioni: 81x52x28 cm

Technique details: pieces of wood stick and cisel shape

Sizes: 81x52x28 cm



SIMONE BUBBICO

Torino | Italy 1984

Ombra da camera VI, 2011

Specifiche tecniche: spray su tela, calchi in gesso, 2 luci LED

Dimensioni: 200x170x170 cm

Technique details: spray on canvas, plaster casts, 2 LED lights

Sizes: 200x170x170 cm



PAUL CHISHOLM

Canterbury | England 1983

Screw you, 2011

Specifiche tecniche: specchio, vite

Dimensioni: 16.5x16.5x16.5 cm

Technique details: mirror, screw

Sizes: 16.5x16.5x16.5 cm



MARTIN CHRAMOSTA

Zürich | Switzerland 1982

Burg / Partyburg, 2011

Specifiche tecniche: calco di porcellana

Dimensioni: 37x25x30 cm

Technique details: porcelain cast

Sizes: 37x25x30 cm



VALENTINA DE' MATHÀ

Avezzano, Aquila | Italy 1981

L'uomo che piantava gli alberi, 2011

Specifiche tecniche: carta di cotone, foto

Dimensioni: 300x20x300 cm, 20kg, dimensioni e peso variabili

Technique details: cotton paper, photos

Sizes: 300x20x300 cm, 20kg, variable weight and size



DE VECCHI · IERA · PAULON

Pesaro | Italy (founded 2006)

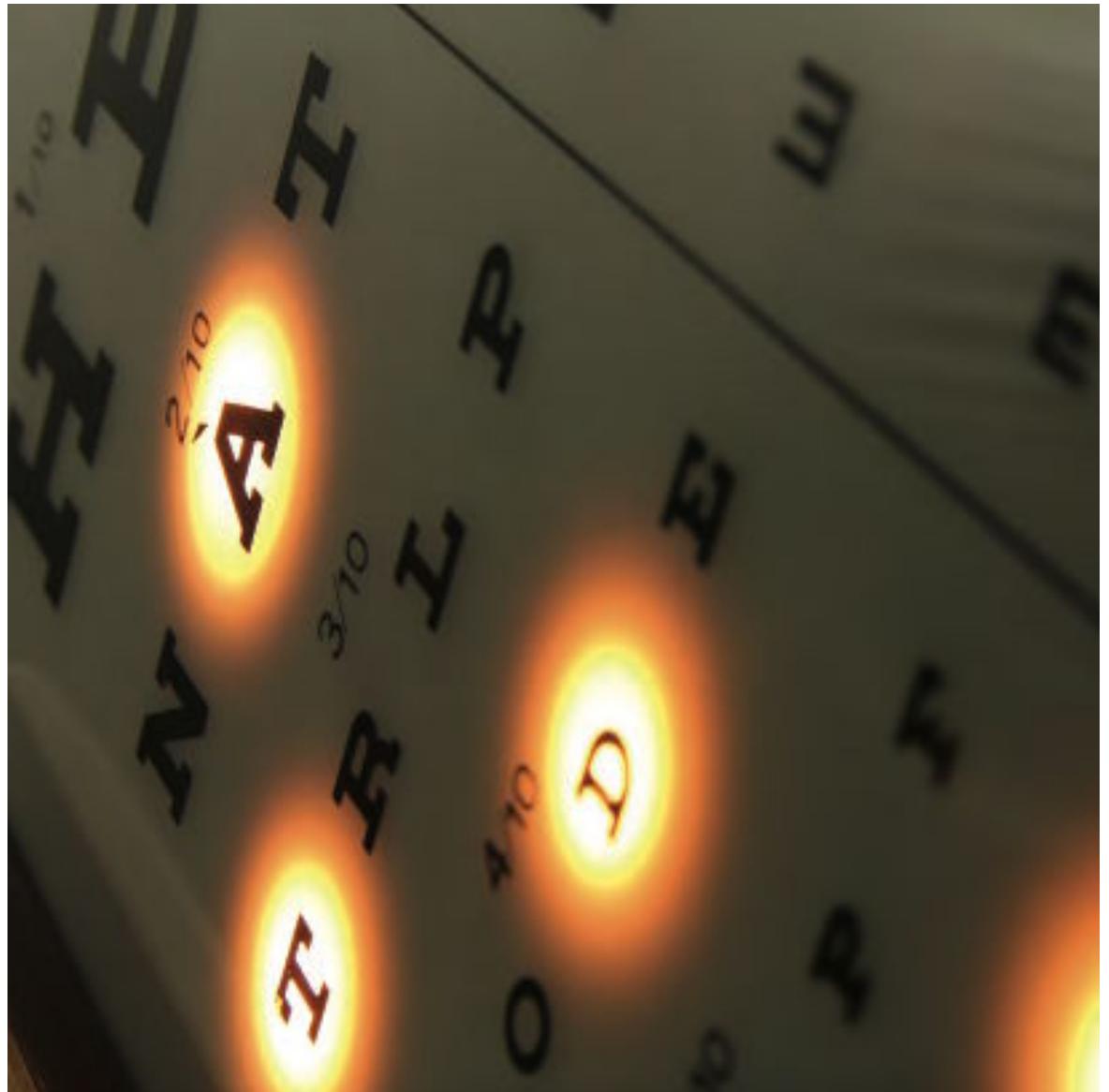
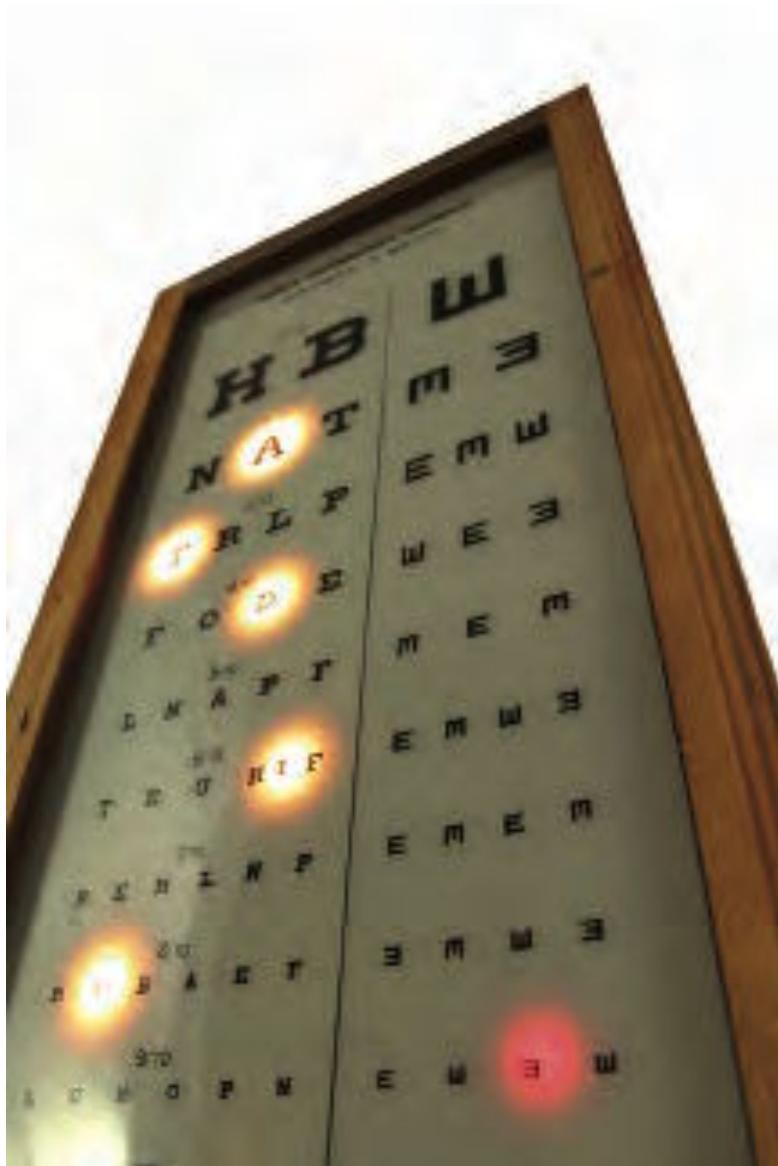
Miopi orizzonti del prigioniero di un punto di vista, 2010

Specifiche tecniche: tavola optometrica luminosa e congegno elettronico

Dimensioni: 33x66x13 cm

Technique details: optometric bright table and electronic device

Sizes: 33x66x13 cm



FRANCESCO DEL CONTE

Milano | Italy 1988

Scorpaena Scrofa, 2011

Specifiche tecniche: fotografia, pesce tassidermizzato

Dimensioni: fotografia 150x150 cm, pesce 32x55x40 cm

Technique details: photography, taxidermied fish

Sizes: photography 150x150 cm, fish 32x55x40 cm



MIKA HELIN

Sipoo | Finland 1978

Drops, 2012

Specifiche tecniche: *gesso, fil di ferro, vernice*

Dimensioni: variabili

Technique details: *plaster, iron wire, paint*

Sizes: *variable*



HANNAH HONEYWILL

London | United Kingdom 1980

Unfunction/Function, 2011

Specifiche tecniche: legno e rivestimento in tessuto

Dimensioni: 45x45x60 cm

Technique details: wood and upholstery fabric

Sizes: 45x45x60 cm



INGRID HORA

Bolzano | Italy 1976

The great leap forward, 2011

Specifiche tecniche: metallo, gomma

Dimensioni: 300x80x50 cm

Technique details: metal, rubber

Sizes: 300x80x50 cm



KUMIKO KATO

Hyogo | Japan 1985

Kaze-no-iro (Stroke of the wind), 2010

Specifiche tecniche: legno, arazzi, testi, fiori, campanelli

Dimensioni: 200x300x200 cm

Technique details: woods, tapestry, texts, flowers, small chime

Sizes: 200x300x200 cm



AMALE FREIHA KHLAT

Beirut | Lebanon 1972

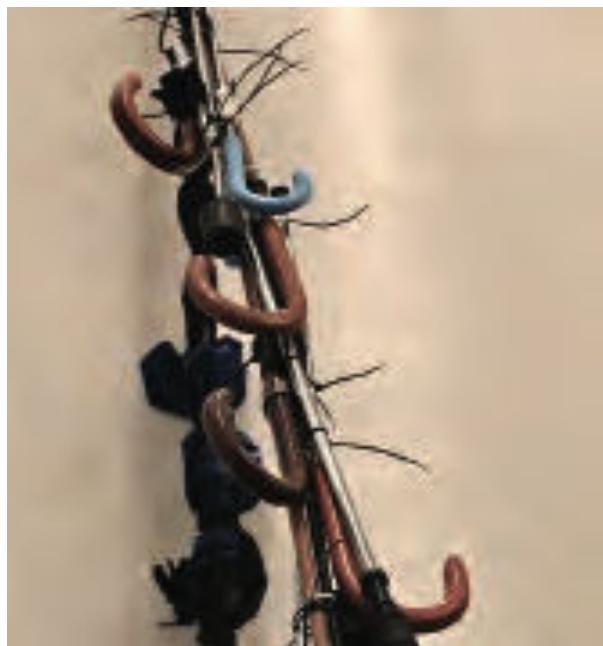
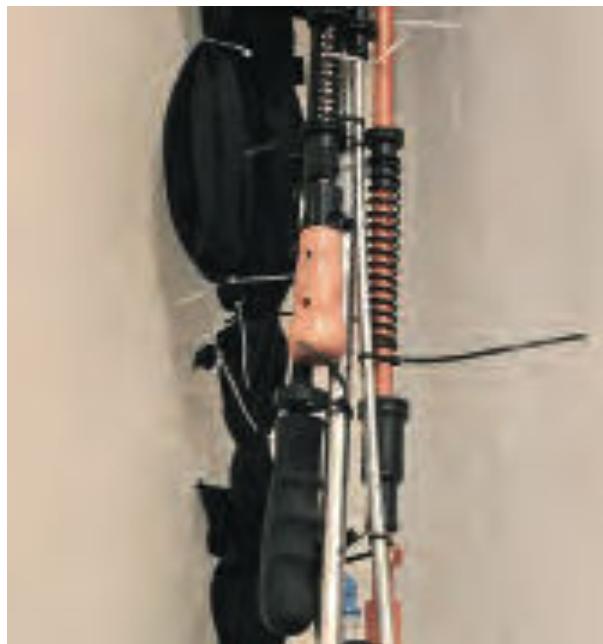
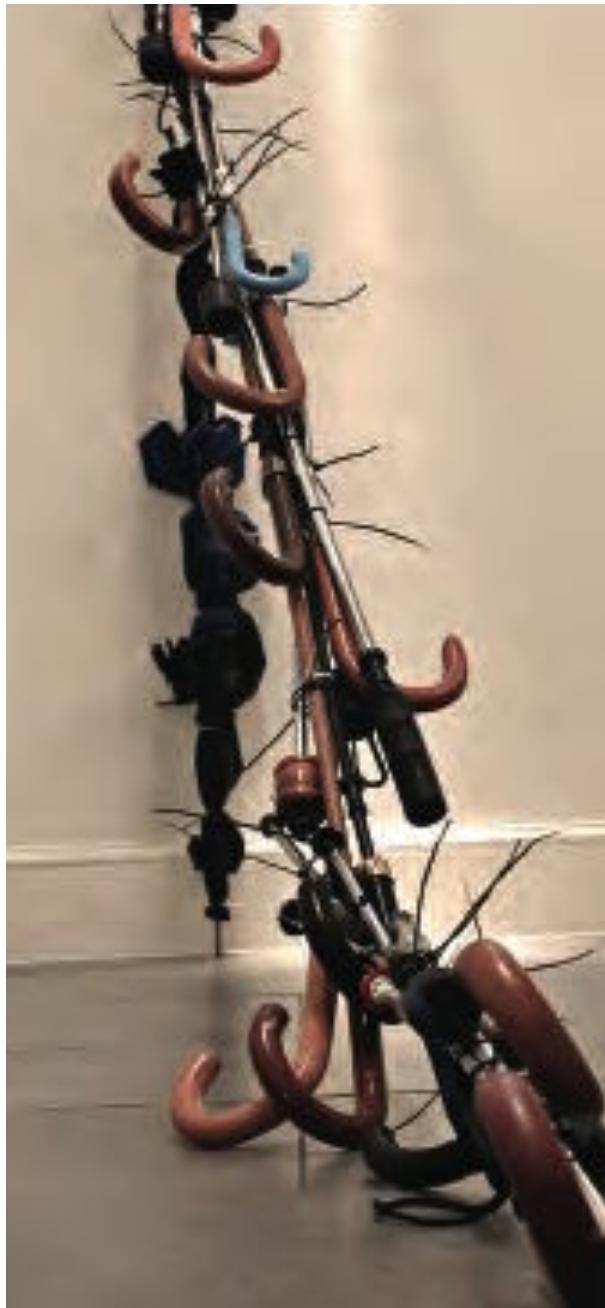
Damaged shileds, 2011

Specifiche tecniche: ombrelli e bastoni, acciaio, fascette

Dimensioni: 400x270x30 cm

Technique details: umbrellas and sticks, steel, cable tie

Sizes: 400x270x30 cm



TAEBEOM KIM

Ehime | Japan 1980

Small city, 2011

Specifiche tecniche: struttura in legno con foglio di policarbonato
Dimensioni: 380x320x380 cm

Technique details: wooden structure with polycarbonate sheet
Sizes: 380x320x380 cm



LA LUNA AL GUINZAGLIO // IL SALONE DEI RIFIUTATI

Potenza | Italy 1977

Patamacchina "Il Guarisci Pensiero" (Ovvero come tutto si dissolve con un soffio di vento profumato), 2009

Specifiche tecniche: assemblaggio elettromeccanico di Raee

Dimensioni: 200x120x200 cm, 40 kg

Technique details: electromechanical assembly of Raee

Sizes: 200x120x200 cm, 40 kg



ANTOANETTA MARINOV

Latina | Italy 1971

Magic wands for sale, 2008

Specifiche tecniche: banco, rami, immagine plottata

Dimensioni: variabili

Technique details: table, branches, plotted image

Sizes: variable



MARTA MASTERNAK

Poznan | Poland 1981

Untitled, 2010

Specifiche tecniche: compensato di pino verniciato e tritato

Dimensioni: 150x30 cm

Technique details: varnished and grinded pine plywood

Sizes: 150x30 cm



LEIRE MUÑOZ

Bilbao | Spain 1983

The Fold, 2011

Specifiche tecniche: legno e viti

Dimensioni: dimensioni variabili

Technique details: wood and screws

Sizes: dimensions variable



BIRGIT ØSTERGAARD

Vester Smidstrup | Denmark 1947

Warriors, 2011

Specifiche tecniche: tessuto, maglieria,
scarti di tubi di bicicletta

Dimensioni: 150x150x120 cm

*Technique details: textile, knitted,
discarded bike tubes*

Sizes: 150x150x120 cm



RI REN

Haerbin | China 1984

The Original of Geometry - 01 China, 2011

Specifiche tecniche: l'artista crea il lavoro con la struttura abitativa delle api

Dimensioni: 154x124x10 cm

Technique details: artist kept bees and co-generated the worked with honeybees

Sizes: 154x124x10 cm



RUI SASAKI

Kochi | Japan 1984

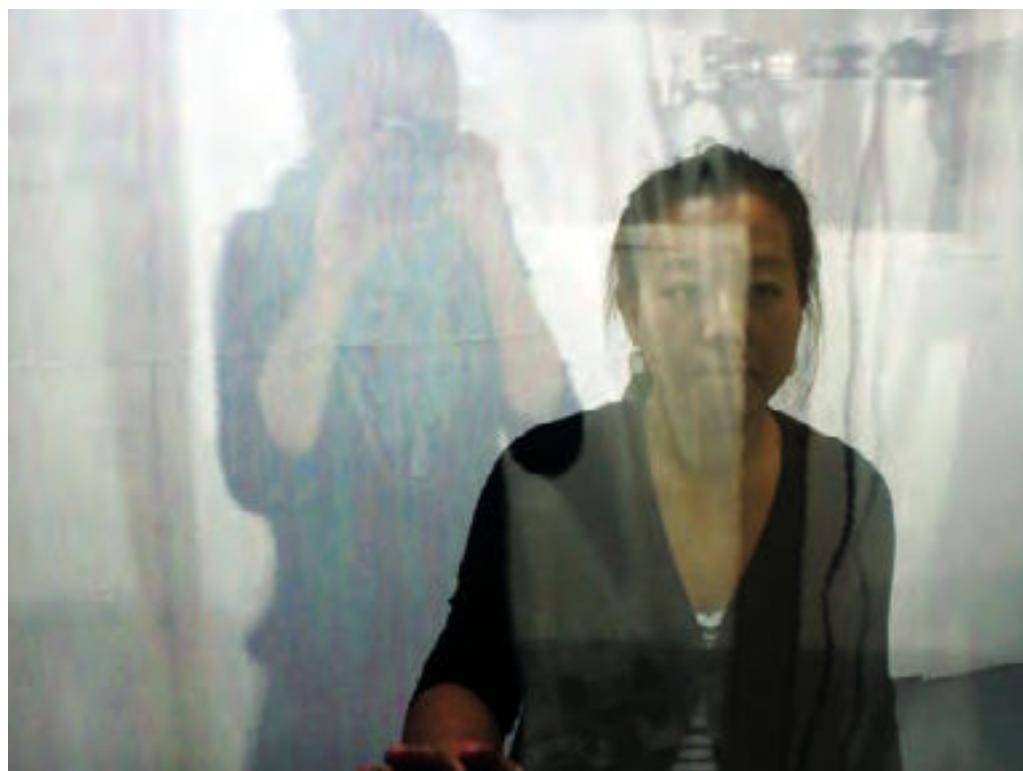
Inside-out, 2011

Specifiche tecniche: mix-media

Dimensioni: 192x93x93 cm

Technique details: mix-media

Sizes: 192x93x93 cm



KOHSHI SHIMADA

Kyoto | Japan 1981

SENTEKI Asian whirlwind, 2011

Specifiche tecniche: elettronica di controllo, elaborazione dei log, lavorazione dei metalli, sound design

Dimensioni: 400x200x400 cm

Technique details: electronic control, log processing, metalworking, sound design

Sizes: 400x200x400 cm



JIWAN NOAH SINGH

Key West, Florida | USA 1987

The Ark, 2011

Specifiche tecniche: pali tagliati a mano in legno piallato accatastati

Dimensioni: 360x240x240 cm

Technique details: hand cut and planed wooden poles, stacked

Sizes: 360x240x240 cm



DONATELLA SPAZIANI

Ceprano, Frosinone | Italy 1970

Pianta, 2011

Specifiche tecniche: installazione ambientale, disegno con matita e china su carta da parati; panca in cuoio, legno e gommapiuma

Dimensioni: dimensione ambiente

Technique details: environmental installation, drawing with pencil and china on wallpaper; bench with leather, wood and foam

Sizes: setting dimension



courtesy: OREDARIA Arti Contemporanee, Roma

TORU TAKEUCHI

Aomori | Japan 1985

Drop of light, 2008

Specifiche tecniche: luce, filmato, proiettore originale

Dimensioni: 90x70x90 cm

Technique details: light, movie, original projector

Sizes: 90x70x90 cm



LIA WEI · ZHANG QIANG

Alatri | Italy 1986 Shandong | China 1962

Open scroll, from november 2009 to january 2012

Specifiche tecniche: nove rotoli di seta imbevuta di inchiostro nero cinese

Dimensioni: lunghezza da 30 a 50 m, larghezza da 90 a 140 cm ciascuno

Technique details: nine silken scrolls inscribed in black chinese ink

Sizes: 30 m to 50 m long and 90 cm to 140 cm wide each



TINA TING ZHANG · LING XIA LUO

He Fei, AN Hui Province | China 1977 Heng Yang, HU Nan Province | China 1976

Chinese Dragon Liquor, 2011

Specifiche tecniche: arredamento tradizionale "Xiang An", cinque bottiglie di vetro con medicine tradizionali e liquore cinesi, immagini di drago in cinque materiali diversi

Dimensioni: 120x53x210 cm

Technique details: traditional furniture "Xiang An", five glass bottles with chinese traditional medicines and liquor, five different materials of dragon images

Sizes: 120x53x210 cm



ZIMMERFREI

Bassano del Grappa, Vicenza | Italy 1974 Trento | Italy 1972 Massa | Italy 1967

Senza titolo, 2010

Specifiche tecniche: spioncino a muro, oggetti nella stanza adiacente

Dimensioni: dimensioni variabili

Technique details: peephole in the wall, objects in the next room

Sizes: variable size



PHOTOGRAPHIC ART ARTE FOTOGRAFICA

JACQUELINE AEBERHARD SWITZERLAND	100
MERAL AĞAR TURKEY	101
FURUTA AKIHIRO JAPAN	102
GREG ALLUM ENGLAND	103
VALERIA ANZOLIN ITALY	104
ANIELLO BARONE ITALY	105
ROSANNA BORGIO ITALY	106
VERENA BRANDT GERMANY	107
CETROBO FRANCE	108
JOSÉ LUIS DE LA PARRA SPAIN	109
CLAUDIO GOBBI ITALY	110
DINA GOLDSTEIN ISRAEL	111
FARAZ HABIBALLAHIAN IRAN	112
FRANK HERHOLDT SOUTH AFRICA	113
JESÙS JIMÉNEZ MEXICO	114
SOYOUN KIM SOUTH KOREA	115
PENNY KLEPUSZEWSKA UNITED KINGDOM	116
SÉBASTIEN KOEGLER FRANCE	117
ALEXANDRE MAUBERT FRANCE	118
LORENZO MINI ITALY	119
FRANCESCO MINUCCI ITALY	120
J. RAMON MORENO SPAIN	121
ANDREAS NESTL ITALY	122
FABIANO PARISI ITALY	123
LAIS PONTES BRAZIL	124
GIOVANNI PRESUTTI ITALY	125
LUCIANO ROMANO ITALY	126
TORSTEN SCHUMANN GERMANY	127
NOGA SHTAINER ISRAEL	128
SIMON THORPE ZAMBIA	129

JACQUELINE AEBERHARD

Zürich | Switzerland 1964

Visitation, 2011

Specifiche tecniche: pellicola Kodak 120 portra 160NC stampa lambda su carta Ilfchrome

Dimensioni: 60x60 cm più cornice

Technique details: film Kodak 120 portra 160NC lambda printing on Ilfchrome paper

Sizes: 60x60 cm + framing



MERAL AĞAR

Kars | Turkey 1957

TV watching women, 2009

Specifiche tecniche: collage digitale fotografico

Dimensioni: 115x60 cm

Technique details: photograph digital collage

Sizes: 115x60 cm



FURUTA AKIHIRO

Tokyo | Japan 1970

Sea of rain, 2011

Specifiche tecniche: Polaroid SX-70, elaborazione digitale con scanner, stampa ink jet

Dimensioni: 29.5x42 cm

Technique details: Polaroid SX-70, digital conversion with a scanner, ink jet printed

Sizes: 29.5x42 cm



GREG ALLUM

Reading | England 1977

A serenade to the ghost I, 2011

Specifiche tecniche: scatto fotografico montato su Hasselblad

Dimensioni: con cornice 90x90 cm, senza cornice 63.5x63.5 cm

Technique details: film photography shot on Hasselblad

Sizes: framed 90x90 cm, unframed 63.5x63.5 cm



VALERIA ANZOLIN

Pordenone | Italy 1986

Camera paradiso, dettaglio. Big Sister Praha, 2010

Specifiche tecniche: stampa digitale fine art

Dimensioni: 70x105 cm

Technique details: fine art digital print

Sizes: 70x105 cm



ANIELLO BARONE

Napoli | Italy 1965

Paesaggio#2, 2007

Specifiche tecniche: fotografia su supporto analogico stampata in B/N ai sali d'argento

Dimensioni: 150x50 cm

Technique details: photography on analogic support printed in B/W in silver salts

Sizes: 150x50 cm



ROSANNA BORGIO

Napoli | Italy

Lido Pedamentina, 2009

Specifiche tecniche: fotografia digitale

Dimensioni: 150x112 cm

Technique details: digital photography

Sizes: 150x112 cm



VERENA BRANDT

Hamburg | Germany 1978

Hollywood, 2009

Specifiche tecniche: stampa digitale lambda
su alluminio con cornice

Dimensioni: 80x100 cm

*Technique details: framed digital lambda
print on aluminium*

Sizes: 80x100 cm



CETROBO

Nancy | France 1977

SOS LIBERTY, 2011

Specifiche tecniche: fotografia digitale con elaborazione
Dimensioni: 100x100 cm

*Technique details: digital photography with elaboration
Sizes: 100x100 cm*



JOSÉ LUIS DE LA PARRA

Valladolid | Spain 1975

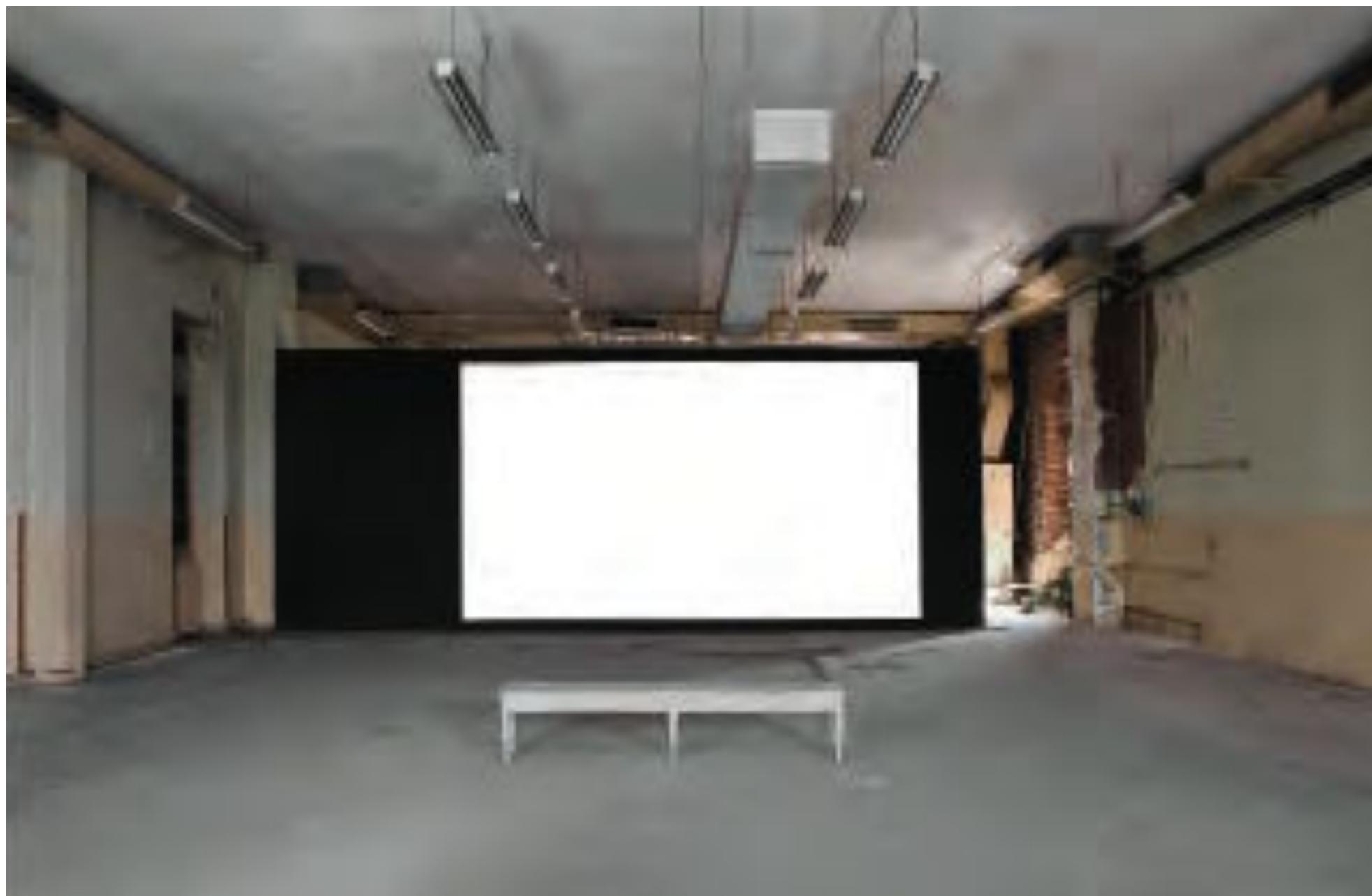
Sin Título XIII. Backstage, 2011

Specifiche tecniche: RC lambda, dibond, metacrilato 0.5 cm, cornice in alluminio

Dimensioni: 140x105 cm

Technique details: RC lambda, dibond, methacrylate 0.5 cm, aluminium frame

Sizes: 140x105 cm



CLAUDIO GOBBI

Ancona | Italy 1971

Saint Petersburg, 2005

Specifiche tecniche: stampa fine art
a getto d'inchiostro montata su cornice dibond

Dimensioni: 48x95 cm

*Technique details: fine art ink jet print
mounted on dibond framed*

Sizes: 48x95 cm



DINA GOLDSTEIN

Tel Aviv | Israel 1969

Snowwhite, 2009

Specifiche tecniche: stampa fotografica giclée con bordo da 3 pollici
Dimensioni: 96.5x135 cm

Technique details: photographic giclée prints with 3 ince border
Sizes: 96.5x135 cm



FARAZ HABIBALLAHIAN

Tehran | Iran 1989

Senso Comune, 2011

Specifiche tecniche: fotografia digitale

Dimensioni: 100x60 o 50x70 cm

Technique details: digital photography

Sizes: 100x60 or 50x70 cm



FRANK HERHOLDT

Capetown | South Africa

Morris Minor, 2011

Specifiche tecniche: stampa lambda su carta fotografica montata su alluminio

Dimensioni: 66.65x100 cm

Technique details: lambda print on photographic paper mounted on aluminium

Sizes: 66.65x100 cm



JESÙS JIMÉNEZ

Morelia | Mexico 1978

Replica III, Stair, Thames River London, 2007

Specifiche tecniche: fotografia digitale

Dimensioni: 60x40x5 cm

Technique details: digital photography

Sizes: 60x40x5 cm



SOYOUN KIM

Incheon | South Korea 1973

Burnt 4 - from "Serenity" series, 2010

Specifiche tecniche: pellicola 35 mm in B/N, stampa giclée

Dimensioni: 76x56 cm

Technique details: 35mm B&W film, giclée print

Sizes: 76x56 cm



PENNY KLEPUSZEWSKA

Barnsley, Yorkshire | United Kingdom 1967

"Living Arrangements" No. 17, 2006-2009

Specifiche tecniche: stampa digitale C-type montata su dibond

Dimensioni: 56x86 cm, immagine più piccola 56x46 cm

Technique details: digital C-type prints mounted on dibond

Sizes: 56x86 cm, smaller images 56x46 cm



SÉBASTIEN KOEGLER

Colmar | France 1978

Parking lot, Nebraska (USA), 2011

Specifiche tecniche: carta Tecco, iridio argento lucido

Dimensioni: 40x60 cm

Technique details: paper Tecco iridium silver gloss

Sizes: 40x60 cm



ALEXANDRE MAUBERT

Lyon | France 1981

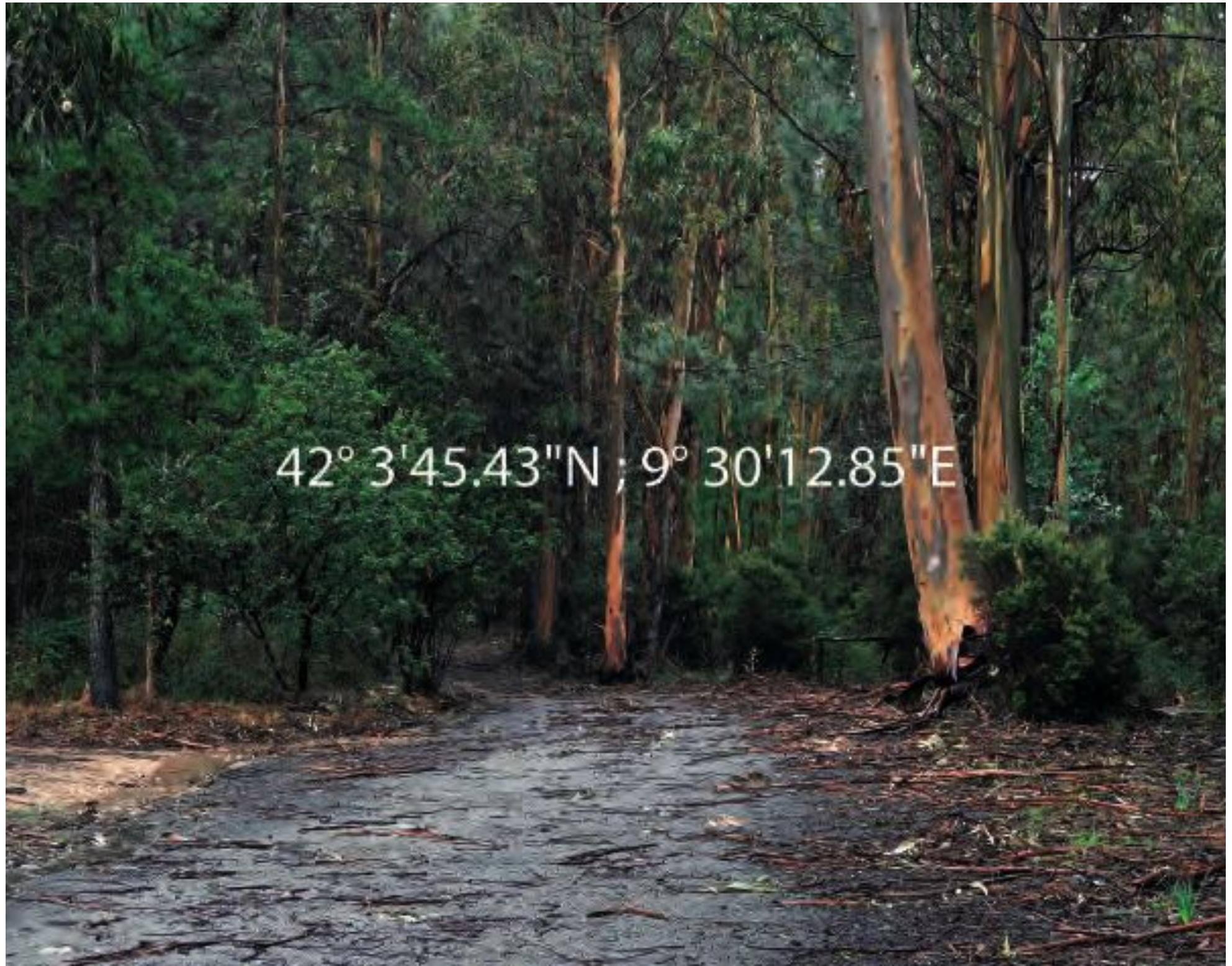
Casabianda, 2009

Specifiche tecniche: carta photo rag fine art su dibond, cornice in legno di quercia

Dimensioni: 100x125 cm

Technique details: rag fine art paper on dibond, oak frame

Sizes: 100x125 cm



LORENZO MINI

Rimini | Italy 1973

Paesaggio italiano, 2011

Specifiche tecniche: fotografia digitale

Dimensioni: 125x100 cm

Technique details: digital photography

Sizes: 125x100 cm



FRANCESCO MINUCCI

Grosseto | Italy 1974

Bum Bum story, 2010

Specifiche tecniche: stampa lambda montata su dibond

Dimensioni: 67x100 cm

Technique details: lambda print on dibond

Sizes: 67x100 cm



J. RAMON MORENO

Logroño I Spain 1967

Manmade. Green, 2010

Specifiche tecniche: stampa giclée su Hahnemuhle,
cornice di legno

Dimensioni: 100x70 cm

*Technique details: giclée print on Hahnemuhle,
wood frame*

Sizes: 100x70 cm



ANDREAS NESTL

Vipiteno, Bolzano | Italy 1983

I sogni dei bambini, 2011

Specifiche tecniche: fotografia digitale

Dimensioni: 80x60 cm

Technique details: digital photography

Sizes: 80x60 cm



FABIANO PARISI

Roma | Italy 1977

Il mondo che non vedo 35, 2011

Specifiche tecniche: stampa a pigmenti su carta cotone

Dimensioni: 150x100 cm

Technique details: fine art giclée print on rag paper

Sizes: 150x100 cm



LAIS PONTES

Fortaleza | Brazil 1981

Ana Cristina born nowhere, 2011

Specifiche tecniche: stampe a colore d'archivio
con plexiglass lucido

Dimensioni: 35.56x53.34 cm

*Technique details: archival pigment prints
with glossy plexiglass*

Sizes: 35.56x53.34 cm



GIOVANNI PRESUTTI

Firenze | Italy 1965

Dependency # 15, 2011

Specifiche tecniche: stampa lambda su dibond con cornice

Dimensioni: 100x70 cm

Technique details: lambda print on dibond with frame

Sizes: 100x70 cm



LUCIANO ROMANO

Napoli | Italy 1958

Vedrai andrà tutto bene (Everything's gonna be alright), Palazzo Donn'Anna, 2008

Specifiche tecniche: stampa C-print su diasec

Dimensioni: 150x114 cm

Technique details: C-print on diasec

Sizes: 150x114 cm



TORSTEN SCHUMANN

Dresden | Germany 1975

Ton tun, 2010

Specifiche tecniche: stampa C-print, vetro acrilico, 1/3

Dimensioni: 40x54 cm

Technique details: C-print, acryl glass, 1/3

Sizes: 40x54 cm



NOGA SHTAINER

Saffed | Israel 1982

Alina, 2008

Specifiche tecniche: stampa d'archivio a getto d'inchiostro

Dimensioni: 80x97 cm

Technique details: archival inkjet print

Sizes: 80x97 cm



SIMON THORPE

Leuanshya | Zambia 1970

Fairy tails.... Alice, 2011

Specifiche tecniche: fotografia C-Type

Dimensioni: 110x90 cm

Technique details: photographic C-Type

Sizes: 110x90 cm



VIDEO ART AND PERFORMANCE

VIDEO ART

ANDREA "EBRO" BARBAROSSA SWITZERLAND	132
LUIS BEZETA SPAIN	133
STEFANO COZZI ITALY	134
KEVIN GAFFNEY · SALLY A. KELLY IRELAND	135
PIETER GEENEN BELGIUM	136
HALEH JAMALI IRAN	137
SHAHAR MARCUS ISRAEL	138
MARGHERITA PREMURRO ITALY	139
CLAUDIO RIVETTI ITALY	140
WENHUA SHI CHINA	141

PERFORMANCE

MARA CASSIANI ITALY	142
CHRISTINA GEORGIU CYPRUS	143
minimum ITALY	144
ELENA TAGLIAPIETRA ITALY	145
STEFANO TOSONI "woozoo" ITALY	146

ANDREA "EBRO" BARBAROSSA

Ginevra | Switzerland 1967

Exil [o-ni-ri-co], 2011

Specifiche tecniche: video HD, 16:9

Dimensioni: loop 3'59"

Technique details: HD video, 16:9

Sizes: loop 3'59"



LUIS BEZETA

Santander | Spain 1976

Norma Jeane is Marilyn, 2011

Specifiche tecniche: chrome (video+foto)

Dimensioni: 3'00"

Technique details: chrome (video+photo)

Sizes: 3'00"



STEFANO COZZI

Segrate, Milano | Italy 1989

Mayfly, 2011

Specifiche tecniche: trittico, video HD, 15'00''

Dimensioni: variabili

Technique details: triptych, HD video, 15'00''

Sizes: variable



KEVIN GAFFNEY · SALLY ANNE KELLY

Dublin | Ireland 1987 Dublin | Ireland 1985

The Unnameable, 2011

Specifiche tecniche: 10'00", video HD, 1080i

Dimensioni: dimensione della proiezione ca. 400x500 cm

Technique details: 10'00", video HD, 1080i

Sizes: projection size approx. 400x500 cm



supported by: Arts Council of Ireland

PIETER GEENEN

Hasselt | Belgium 1979

Pulsation, 2011

Specifiche tecniche: 14'30", colore, stereo, video HD

Dimensioni: 16:9

Technique details: 14'30", color, stereo, HD video

Sizes: 16:9



HALEH JAMALI

Tehran | Iran 1980

Someone who is not like anyone, 2007

Specifiche tecniche: loop 3'00", colore, stereo

Dimensioni: varia in base alle dimensioni di proiezione

Technique details: loop 3'00", color, stereo

Sizes: varies based on projection size



SHAHAR MARCUS

Petach Tikva | Israel 1971

The Curator, 2010

Specifiche tecniche: video arte

Dimensioni: 1920x1080 px

Technique details: video art

Sizes: 1920x1080 px



MARGHERITA PREMUIROSO

Carate Brianza, Monza Brianza | Italy 1983

Four, 2011

Specifiche tecniche: animazione 3D, software Maya

Dimensioni: 3'13"

Technique details: 3D character animation, software Maya

Sizes: 3'13"



CLAUDIO RIVETTI

Brescia | Italy 1987

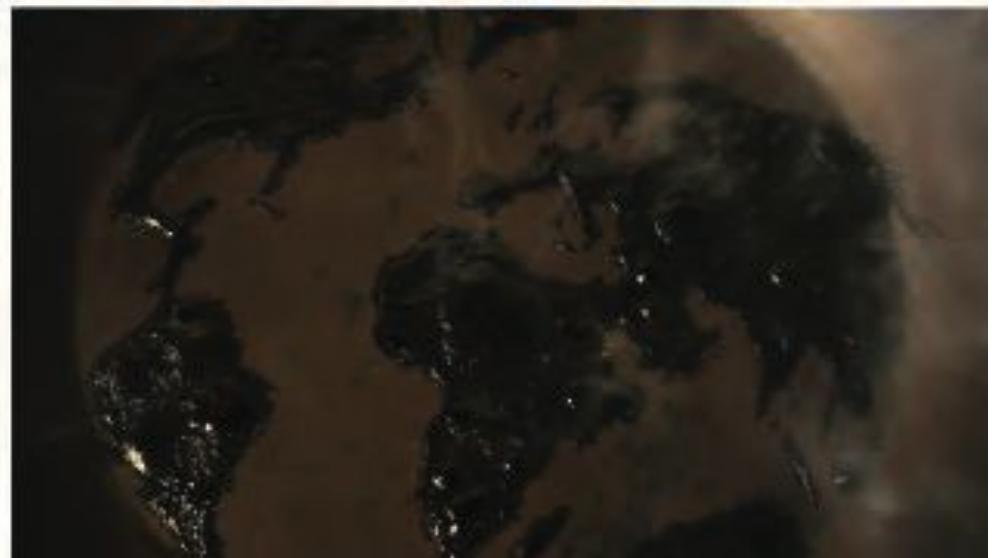
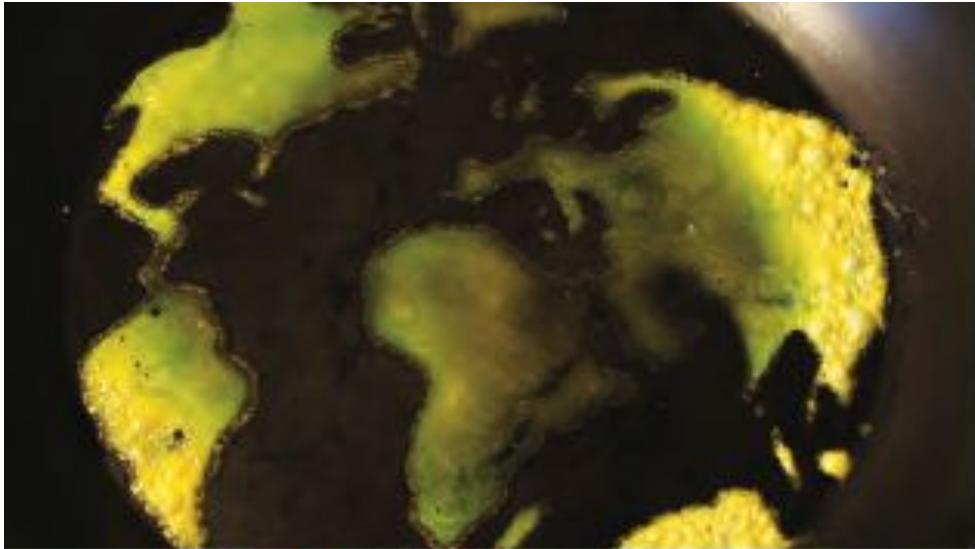
Flashover, 2011

Specifiche tecniche: video HD

Dimensioni: 5'45"

Technique details: full HD video

Sizes: 5'45"



WENHUA SHI

Wuhan | China 1973

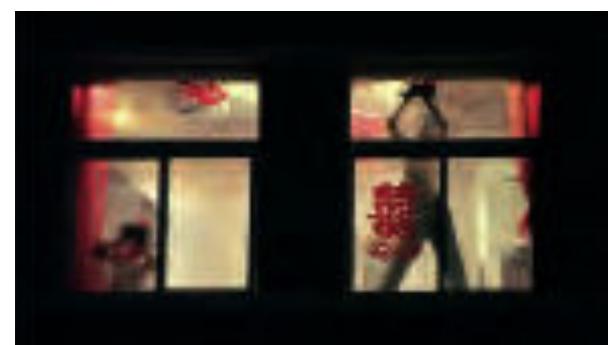
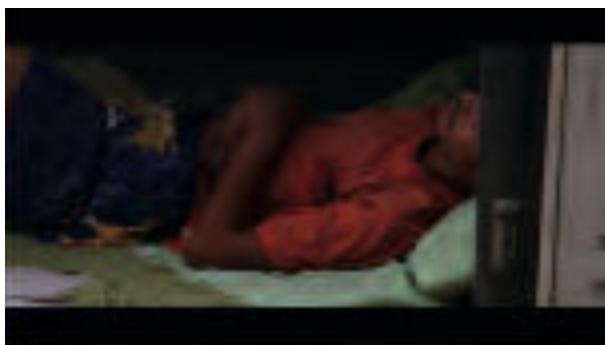
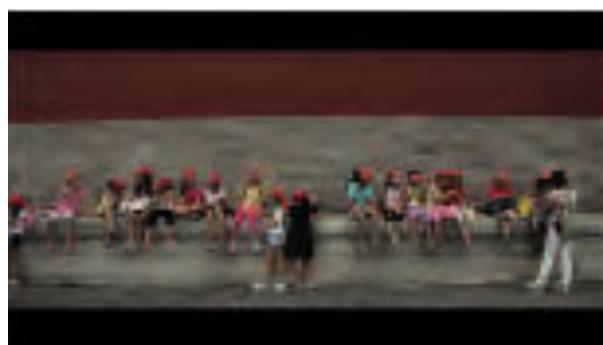
10 Moments, 2010-2011

Specifiche tecniche: 5'21", colore, audio

Dimensioni: 1080i video HD

Technique details: 5'21", color, sound

Sizes: 1080i HD video



MARA CASSIANI

Pesaro | Italy 1981

Uno su Uno / One on One, 2011

Specifiche tecniche: corpo su superficie di 100x100 cm, proiezione della vista zenitale

Dimensioni: 100x100 cm + proiezione

Technique details: body on surface area of 100x100 cm, projection of the view zenith angle

Sizes: 100x100 cm + projection



CHRISTINA GEORGIU

Nicosia | Cyprus 1983

Eternal return, 2011

Specifiche tecniche: spazio bianco vuoto, 150 tazze di tè trasparenti e i loro piatti, un bollitore

Dimensioni: spazio non inferiore a 5 m², durata della performance tra 1 e 2 ore

Technique details: empty white space, 150 transparent tea cups and their plates, a kettle

Sizes: a space no smaller than 5 m², performance duration between 1 to 2 hours



minimum

Rho, Milano | Italy 1980 Lecco | Italy 1980

Mirror, 2011

Specifiche tecniche: proiezione video, specchio, legno
Dimensioni: variabili, opera in movimento

Technique details: screen projection, mirror, wood
Sizes: varying, moving work



image format: still from video

ELENA TAGLIAPIETRA

Venezia | Italy 1974

Numbers in motion, 2011

Specifiche tecniche: pittura su corpo con colori ad acqua

Dimensioni: video

Technique details: body painting with water colors

Sizes: video



STEFANO TOSONI "woozoo"

Fermo, Ascoli Piceno | Italy 1974

Things belong to time, 2011

Specifiche tecniche: video performance

Dimensioni: 400x400 cm

Technique details: video performance

Sizes: 400x400 cm



VIRTUAL ART ARTE VIRTUALE

ALAN BIGELOW USA	150
ANNI GARZA MEXICO	151
NOAH PEDRINI ITALY	152
GIANFRANCO PULITANO ITALY	153
AMELIA ZHANG CANADA	154

ALAN BIGELOW

New York | USA 1954

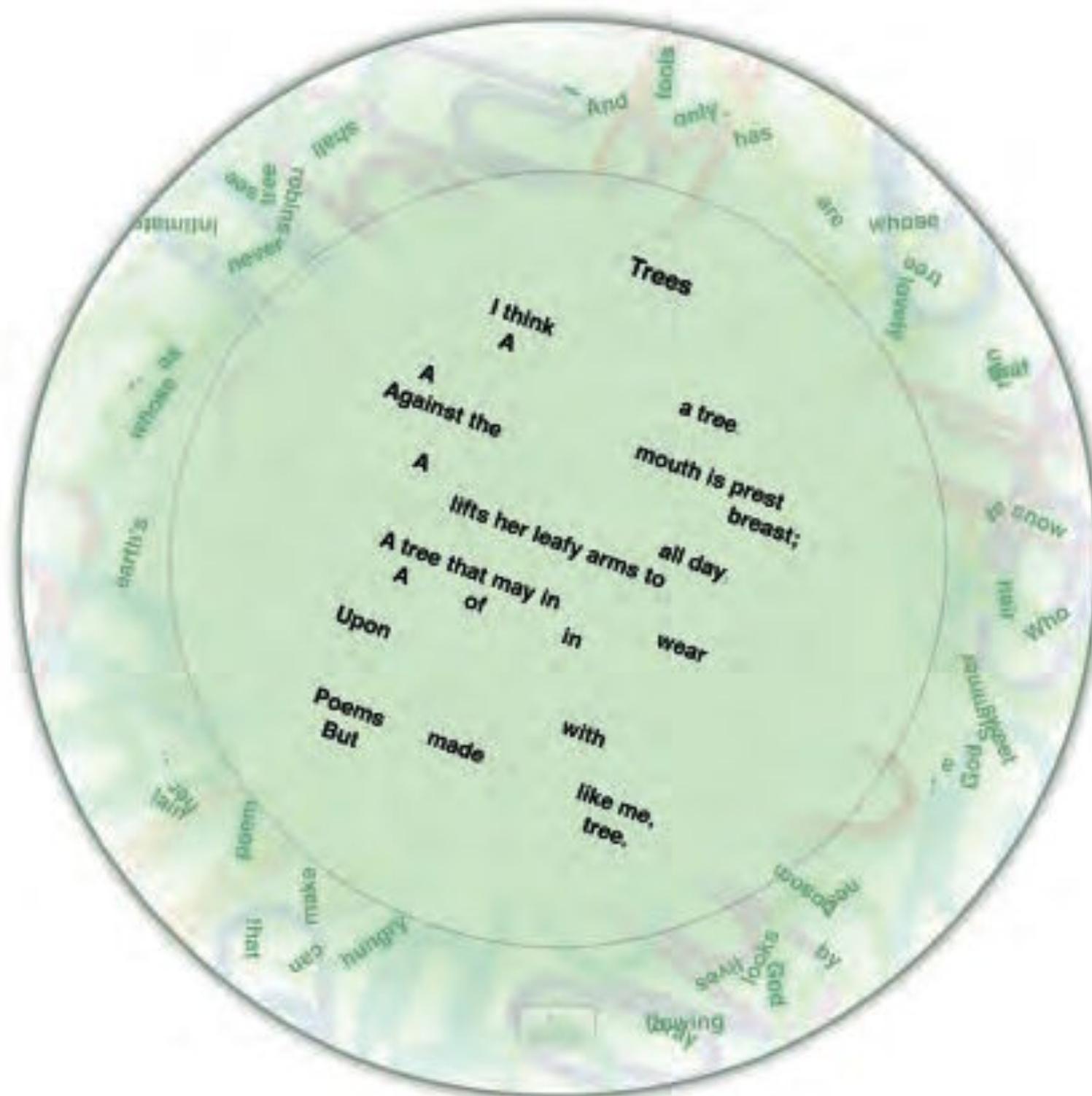
This is not a poem, 2010

Specifiche tecniche: Adobe Flash

Dimensioni: schermo di visualizzazione o proiezione

Technique details: Adobe Flash

Sizes: computer screen or projector screen



ANNI GARZA

Mexico City | Mexico 1983

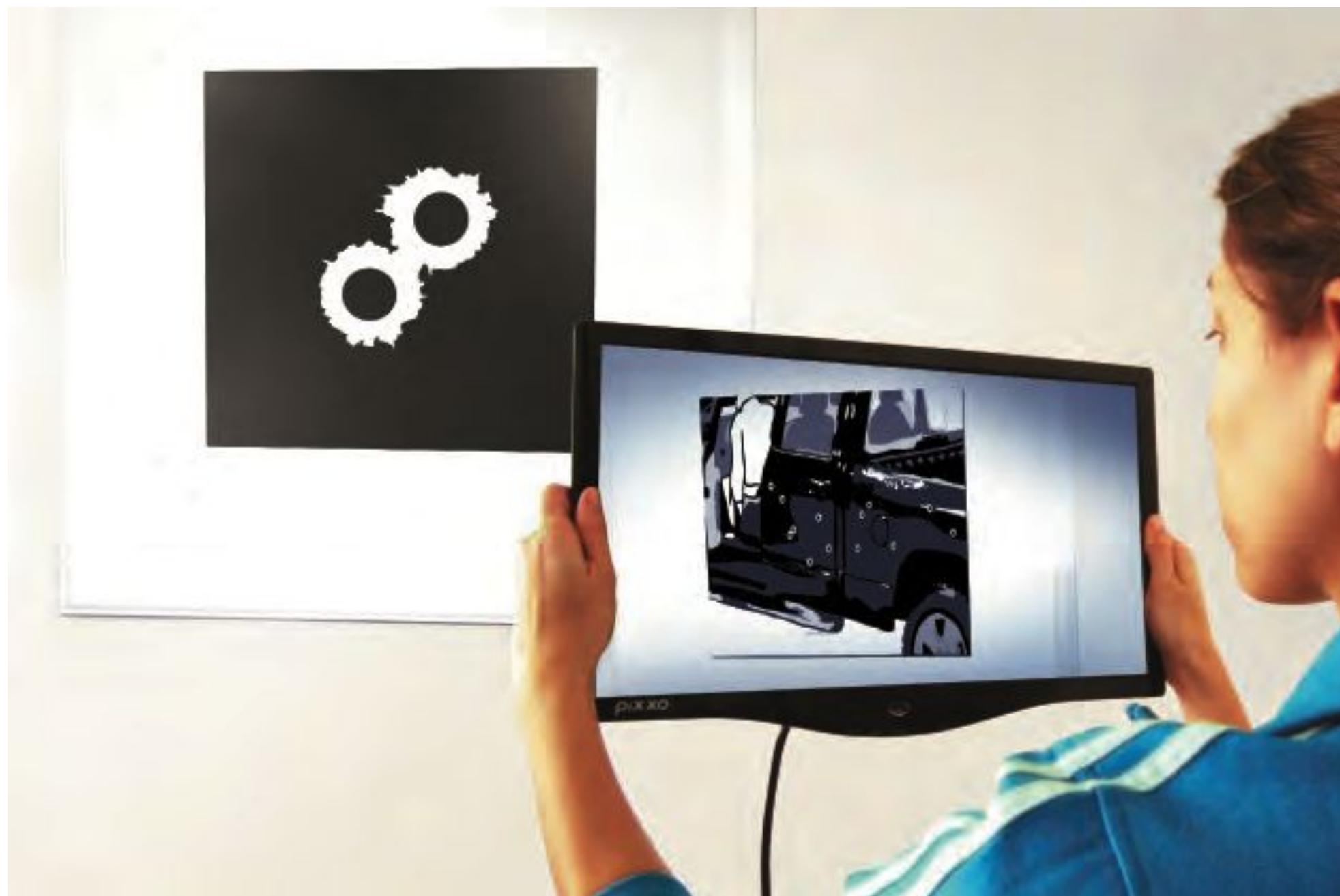
Second look, 2011

Specifiche tecniche: grafica attraverso AR e animazione

Dimensioni: variabili, min. 200x200x200 cm

Technique details: graphic through AR and animation

Sizes: variable, min. 200x200x200 cm



NOAH PEDRINI

Bologna | Italy 1979

AnthroPosts, 2011

Specifiche tecniche: Adobe Flex, Mechanical Turk

Dimensioni: N/D

Technique details: Adobe Flex, Mechanical Turk

Sizes: N/A



GIANFRANCO PULITANO

Messina | Italy 1978

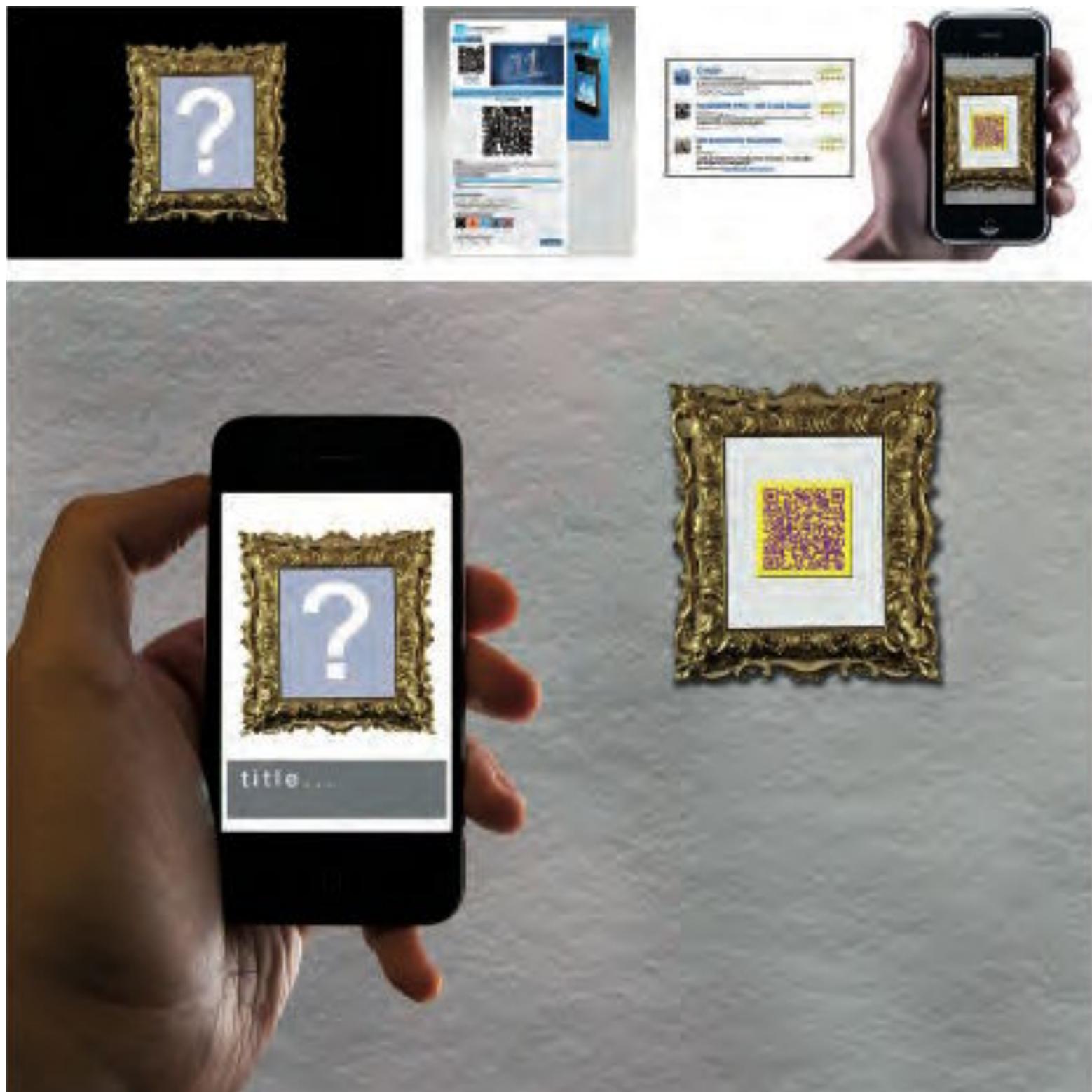
Nesnesitelná lehkost umění, 2012

Specifiche tecniche: immagine digitale, QRcode, cornice

Dimensioni: 50x60 cm

Technique details: digital image, QRcode, picture frame

Sizes: 50x60 cm



AMELIA ZHANG

Vancouver | Canada 1993

Hello, are you there?, 2011

Specifiche tecniche: net art

Dimensioni: N/D

Technique details: net art

Sizes: N/A



UNDER 25

SETAREH AZMOODEH IRAN	158
VALERIO BALZANO ITALY	159
ISOTTA BELLOMUNNO ITALY	160
CANDACE COUSE USA	161
SIMON COWELL AUSTRALIA	162
ALISIA CRUCIANI ITALY	163
DIEGOKOI ITALY	164
JULIA FRANK ITALY	165
JOEY L. CANADA	166
PATRICIA MARCH SPAIN	167
TOMMASO MORI ITALY	168
GIULIA PANFILI ITALY	169
ANDREA PUGIOTTO ITALY	170
MURAT SAYGINER CZECH REPUBLIC	171
CYRYL ZAKRZEWSKI POLAND	172

SETAREH AZMOODEH

Tehran | Iran 1989

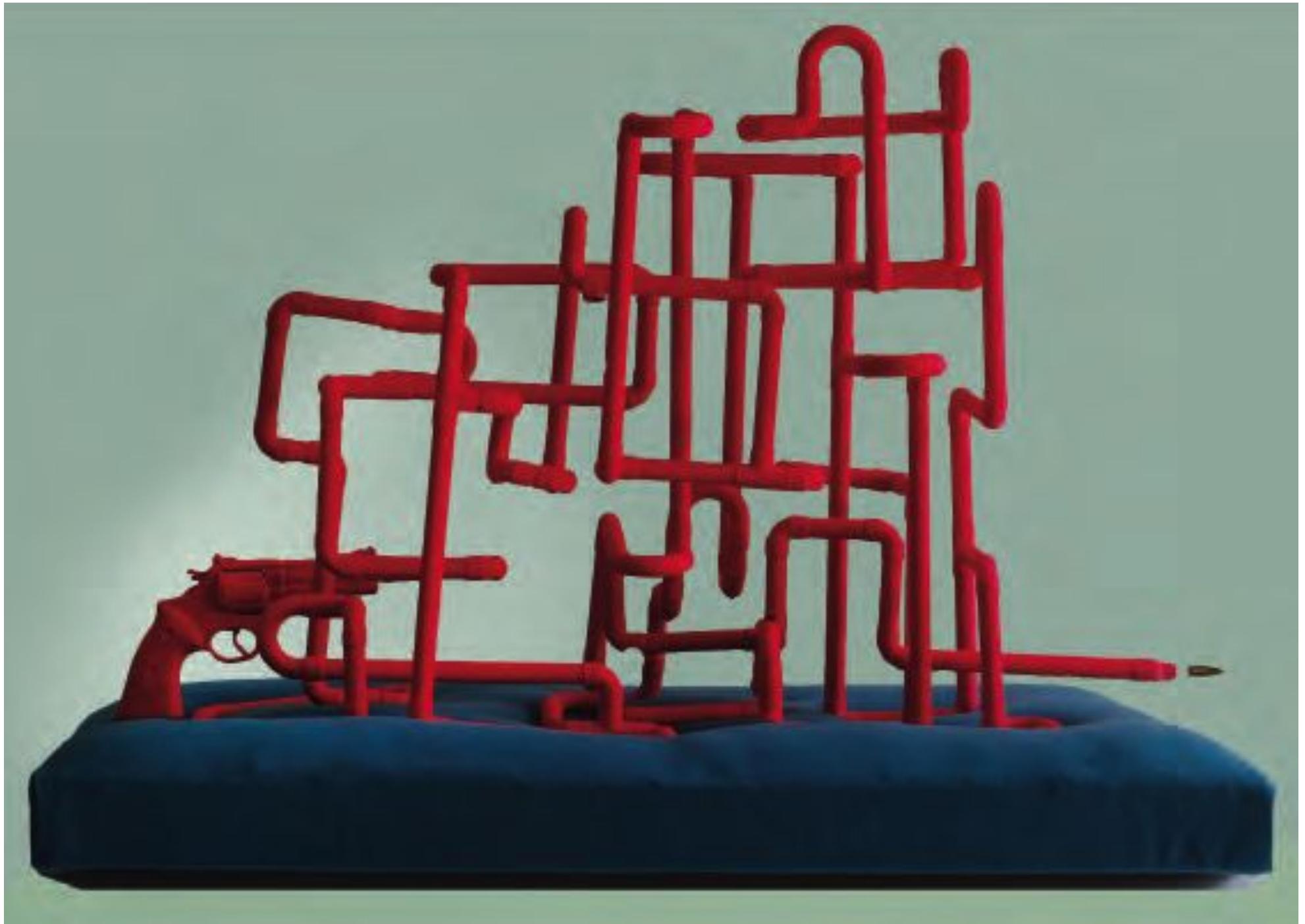
Be serious soldier!, 2011

Specifiche tecniche: tubo di rame, arma di resina, pallottola; stand: legno rivestito

Dimensioni: 90x65x50 cm

Technique details: copper plumbing, weapon resin, bullet; stand: covered wood

Sizes: 90x65x50 cm



VALERIO BALZANO

Pordenone | Italy 1987

Attraverso le pagine / Through the pages, 2011

Specifiche tecniche: tecnica mista

Dimensioni: 100x100 cm

Technique details: mixed media

Sizes: 100x100 cm



ISOTTA BELLOMUNNO

Napoli | Italy 1987

Sweet coffin, 2011

Specifiche tecniche: legno, poliuretano, gesso, smalti

Dimensioni: 200x70x90 cm

Technique details: wood, polyurethane, plaster, glazes

Sizes: 200x70x90 cm



CANDACE COUSE

St. Thomas, Ontario | Canada 1985

Landlocked, 2010

Specifiche tecniche: fibre, legno

Dimensioni: variabili

Technique details: fibre, wood

Sizes: variable



SIMON COWELL

Sydney | Australia 1988

The Shed, 2011

Specifiche tecniche: olio su tela

Dimensioni: 60x 40 cm

Technique details: oil on canvas

Sizes: 60x 40 cm



ALISIA CRUCIANI

Recanati, Macerata | Italy 1989

The sweet cut, 2011

Specifiche tecniche: elaborazione digitale,
stampa lambda su alluminio

Dimensioni: 70x100 cm

*Technique details: digital elaboration,
lambda print on aluminium*

Sizes: 70x100 cm



DIEGOKOI

Lamezia Terme, Catanzaro | Italy 1989

Sentenza, 2011

Specifiche tecniche: grafite su carta

Dimensioni: 50x32 cm

Technique details: graphite on paper

Sizes: 50x32 cm



JULIA FRANK

Silandro, Bolzano | Italy 1988

Maxxi Kinder, 2011

Specifiche tecniche: 600 Kinder sorpresa attaccati con colla

Dimensioni: 37x50 cm

Technique details: 600 plastic Kinder surprises fixed with hot glue

Sizes: 37x50 cm



JOEY L.

Lindsay, Ontario | Canada 1989

Halloween in Brooklyn, 2010-2011

Specifiche tecniche: pigmenti su carta

Dimensioni: 61x104 cm, 91.5x122 cm

Technique details: pigments on paper

Sizes: 61x104 cm, 91.5x122 cm



PATRICIA MARCH

Valencia | Spain 1986

La pescadera - serie "Tiempo", 2011

Specifiche tecniche: conté e inchiostro indiano su carta poliestere

Dimensioni: 64x42 cm

Technique details: conté and indian ink on polyester paper

Sizes: 64x42 cm



TOMMASO MORI

Modena | Italy 1988

Esperimento: ritratto in studio, 2011

Specifiche tecniche: sito web (programmazione e fotografia)

Dimensioni: variabili in base al supporto (risoluzione ottimale 1660x900 px)

Technique details: website (programming and photography)

Sizes: variable depending on the media (optimum resolution 1660x900 px)



GIULIA PANFILI

Roma | Italy 1987

Real life, 2011

Specifiche tecniche: inchiostro su carta

Dimensioni: 60x50 cm

Technique details: ink on paper

Sizes: 60x50 cm



ANDREA PUGIOTTO

Mestre, Venezia | Italy 1986

La vie chez la central, 2011

Specifiche tecniche: edition 1 of 5, stampa fine art Hahnemuhle a getto d'inchiostro

Dimensioni: 100x56 cm

Technique details: edition 1 of 5, fine art ink jet print Hahnemuhle

Sizes: 100x56 cm



MURAT SAYGINER

Prague | Czech Republic 1989

Unique technique, 2008

Specifiche tecniche: fotografia digitale su carta fine art montata su dibond
Dimensioni: 80x120 cm

*Technique details: digital photography on fine art paper mounted on dibond
Sizes: 80x120 cm*



CYRYL ZAKRZEWSKI

Poznan | Poland 1986

The Eternal Struggle, 2011

Specifiche tecniche: assemblaggio

Dimensioni: 50x50x50 cm

Technique details: assemblage

Sizes: 50x50x50 cm



Il Premio Arte Laguna si riconferma anche quest'anno come l'unico Premio in Italia e in Europa a raggiungere adesioni così elevate. Sono state 7.840 le opere partecipanti alla sesta edizione candidate da artisti provenienti da più di 105 paesi del mondo. Il premio si rivela, non solo un osservatorio privilegiato sullo stato dell'arte, ma anche una interessante cartina al tornasole che rispecchia la realtà socio politica a livello mondiale. I risultati ottenuti sono stati raggiunti grazie al sostegno di chi, a vario titolo, è coinvolto in questa manifestazione e la sostiene con passione e impegno.

Per questo l'Associazione Culturale MoCA (Modern Contemporary Art), nella persona della Presidente Dott.ssa Gabriella Vettoretti, e lo studio Arte Laguna, nelle persone di Laura Galon e Beatrice Susa, intendono ringraziare tutto lo staff che ha lavorato con cura e dedizione, i partners, i fornitori ed i collaboratori, ma soprattutto gli artisti che da tutto il mondo hanno partecipato e creduto nel Premio.

Si ringraziano con stima e riconoscenza le Istituzioni che hanno concesso il proprio Patrocinio: il Ministero degli Affari Esteri, la Provincia di Treviso, il Comune di Venezia ed in particolare modo Regione del Veneto, Provincia di Venezia, ASCOM di Treviso e Fondazione Antonveneta anche per il loro contributo.

Un sentito ringraziamento va alle cariche pubbliche del Comune di Venezia che con il loro appoggio hanno reso possibile, per il terzo anno consecutivo, la realizzazione della mostra dei finalisti nei prestigiosi spazi dell'Arsenale di Venezia: il Presidente del Consiglio Roberto Turetta, il Direttore direzione Patrimonio Luigi Bassetto, il Consigliere Carlo Pagan, la segreteria di Presidenza nella persona di Nicoletta Ballarin, la Dott.ssa Madile Gambier. E ancora l'Agenzia del Demanio nelle persone Ing. Davide Ardito e Dott. Matteo Ballarin e l'Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica di Venezia per aver concesso gli spazi espositivi. Grazie anche alla Municipalità della Città di Venezia Murano Burano: il Presidente Erminio Viero, il Consigliere Massimiliano Smerghetto e la segreteria.

Grande riconoscenza e vivo apprezzamento alla Giuria di questa edizione, che con professionalità ed impegno ha valutato e selezionato le opere di tutti i partecipanti: Igor Zanti, curatore del Premio, Alessio Antonioli, Chiara Barbieri, Gabriella Belli, Rossella Bertolazzi, Ilaria Bonacossa, Soledad Gutiérrez, Kanchi Mehta, Ludovico Pratesi, Maria Savarese, Ralf Schmitt, Alma Zevi ed i giornalisti del Premio Sala Stampa: Pia Capelli, Rosanna Gangemi, Helga Marsala, Francesca Pini, Adriana Polveroni, Alessandra Redaelli, Cristiano Seganfredo, Maurizio Zuccari.

Si ringraziano le Istituzioni di alta formazione artistica: IED - Istituto Europeo di Design - di Milano e Venezia, in particolare il Dott. Federico Bosisio e Francesca Di Gioia; l'Accademia di Belle Arti di Brera, Lab-Yit | La Piattaforma di arte contemporanea italiana in Cina, l'Università Ca' Foscari di Venezia in particolare il Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali nelle persone Dott. Giuseppe Barbieri e Dott.ssa Angela Bianco per l'attività di mediazione culturale e di archivio multimediale.

Le Istituzioni culturali e formative che ospitano quattro delle residenze artistiche del Premio: Scuola del Vetro Abate Zanetti, Museo Carlo Zauli, Art Stays, iaab.

Grazie alle Aziende che hanno sostenuto il Premio rendendo possibile la creazione di importanti opportunità per gli artisti e concretizzando quella connessione tra il mondo imprenditoriale e la produzione artistica: STILE original design, FOPE gioielli, Miramarmi, Technymon.

Un ringraziamento particolare va rivolto a tutti i Galleristi e professionisti del settore artistico che contribuiscono concretamente alla promozione dell'arte contemporanea, offrendo agli artisti meritevoli la possibilità di esporre presso i loro importanti spazi espositivi in Italia e nel mondo. Grazie a Pas de Rouge e Scuderia Castello, a tutti gli sponsor tecnici: Apt di Venezia per la promozione, Bellini-Canella e La Tordera per il cocktail, tipografia Cremasco, input di Mestre per la fornitura iPad, per i trasporti Mail Boxes di Mirano e Fabio Rigon, per gli schermi Viva Screen HD, Intentions per l'atmosfera elegante dei punti calore. Grazie a Radio DeeJay per l'intrattenimento musicale di Maurino DJ e la voce di presentazione di Valentina Tosoni.

The Arte Laguna Prize is the only Prize in Italy and Europe able to obtain such a high number of applications. The artworks participating in the sixth edition are 7,840, candidate by artists from over 105 countries of the world. The prize establishes itself not only as a favoured observatory on the situation of art, but also as an interesting testimony reflecting the social and politic reality worldwide. The results have been achieved thanks to the support of those who, in various capacities, is involved in this event and supporting it with passion and commitment.

The MoCA (Modern Contemporary Art) Cultural Association represented by the President Dr. Gabriella Vettoretti and Arte Laguna studio represented by Laura Gallon and Beatrice Susa wish to thank all the staff that worked with care and commitment, Suppliers and Collaborators but above all the artists that from around the world have invested and believed in the Prize.

Organizers want to greet with respect and gratitude the institutions that supported the Arte Laguna Prize 2011-12 edition giving their patronages: the Ministry of Foreign Affairs, the Province of Treviso, the City of Venice and especially the Veneto Region, the Province of Venezia, the ASCOM of Treviso and the Antonveneta Foundation for their contribution.

A heartfelt thanks goes to public offices of the city of Venice. With their support made possible, for the third consecutive year, the realization of the finalists exhibition in the prestigious spaces of the Arsenale in Venice: the Prime Minister Roberto Turetta, the Director of the direction Heritage Luigi Bassetto, the Councillor Carlo Pagan, the secretary of the Presidency in the person of Nicoletta Ballarin, Ms. Madile Gambier. And yet the State Property Agency represented by Ing. David Ardito and Dr. Matteo Ballarin and the Romanian Institute of Culture and Humanistic Research in Venice for allowing the exhibition spaces.

Thanks also to the Municipality of Venice, Murano, Burano: the President Erminio Viero, the Councillor Massimiliano Smerghetto and the general secretary's office. Deep gratitude and heartfelt appreciation to the jury of this edition, that with professionalism and commitment has evaluated and selected artworks by all participants: Igor Zanti, curator of the Prize, Alessio Antonioli, Chiara Barbieri, Gabriella Belli, Rossella Bertolazzi, Ilaria Bonacossa, Soledad Gutiérrez, Kanchi Mehta, Ludovico Pratesi, Maria Savarese, Ralf Schmitt, Alma Zevi and journalists of the Press Award Prize Pia Capelli, Rosanna Gangemi, Helga Marsala, Francesca Pini, Adriana Polveroni, Alessandra Redaelli, Cristiano Seganfredo, Maurizio Zuccari.

We want to thank the institutions of higher artistic education: IED - European Institute of Design - of Milan and Venice, in particular Dr. Federico Bosisio and Francesca Di Gioia, the Academy of Fine Arts of Brera, Lab-Yit | The Platform of Italian contemporary art in China, the Ca' Foscari University of Venice in particular the Department of Philosophy and culture represented by Dr. Giuseppe Barbieri and Ms. Angela Bianco for the activities of cultural mediator and media archive.

The cultural and educational institutions that host four residencies of the Prize: School of Glass Abate Zanetti, Carlo Zauli Museum, Art Stays, iaab.

Thanks to companies that have supported the Prize, making possible to create significant opportunities for artists and concretizing the connection between the business and artistic production: STYLE original design, FOPE jewelry, Miramarmi, Technymon.

A special thanks goes to all the gallery owner and the arts sector professionals that effectively contribute to the promotion of contemporary art, giving the chance to deserving artists to exhibit in their important spaces in Italy and worldwide.

Thanks to Pas de Rouge and Scuderia Castello, to all technical sponsors: Apt of Venice for the promotion, Bellini-Canella and La Tordera for cocktails, Cremasco typography, input of Mestre for the supply of iPad, for Transport Mail Boxes of Mirano and Fabio Rigon, Viva Screen HD for screens, Intentions for the elegant atmosphere of heat points. Thanks to Radio DeeJay for musical entertainment of Maurino DJ and the presentation's voice Valentina Tosoni.

created and organized by  **MoCA**
Modern Contemporary Art 

with the contribution of  **Fondazione ANTONVENETA**  REGIONE DEL VENETO  PROVINCIA DI VENEZIA

under the patronage of  MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI  PROVINCIA DI TREVISO  COMUNE DI VENEZIA  COMUNE DI VENEZIA MUNICIPALITÀ DI VENEZIA MURANO BURANO  **CONFCOMMERCIO**
IMPRESI PER L'ITALIA ASSOM TREVISO

partner   **SCUOLA DEL VETRO Abate Zanetti**
MURANO - VENEZIA  **iaab**  **ART STAYS**  **ISTITUTO VENETO DI SCIENZE LETTERE E ARTI**
ACCADEMIA VENETA DELLE SCIENZE LETTERE E ARTI 

sponsor  **FOPE**
GIUGLIETTI  **STILE**
DESIGN & CREATIVITÀ  **MIRAMARMI**  *pao de vago*  **SMERALDA CASSELLA**
1980 - 2010  **TECHNYMON**
GROUP

cultural partner  UNIVERSITÀ CA' FOSCARI  **IED**  ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA promotion 

technical partner  **input**  **Viva Screen HD®**  **BELLINI**
Covello WHITE FESCHI & SPARKLING WINE  **MAIL BOXES ETC.**

 **La Tordera**  **CREMASCO** **INTENTIONS** *scarpa & albertini photography*



VISIT ON ARTELAGUNAPRIZE.COM

